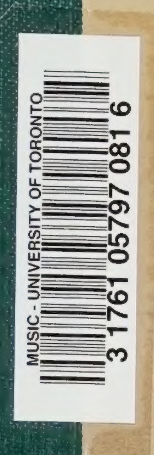
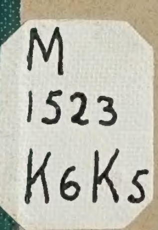
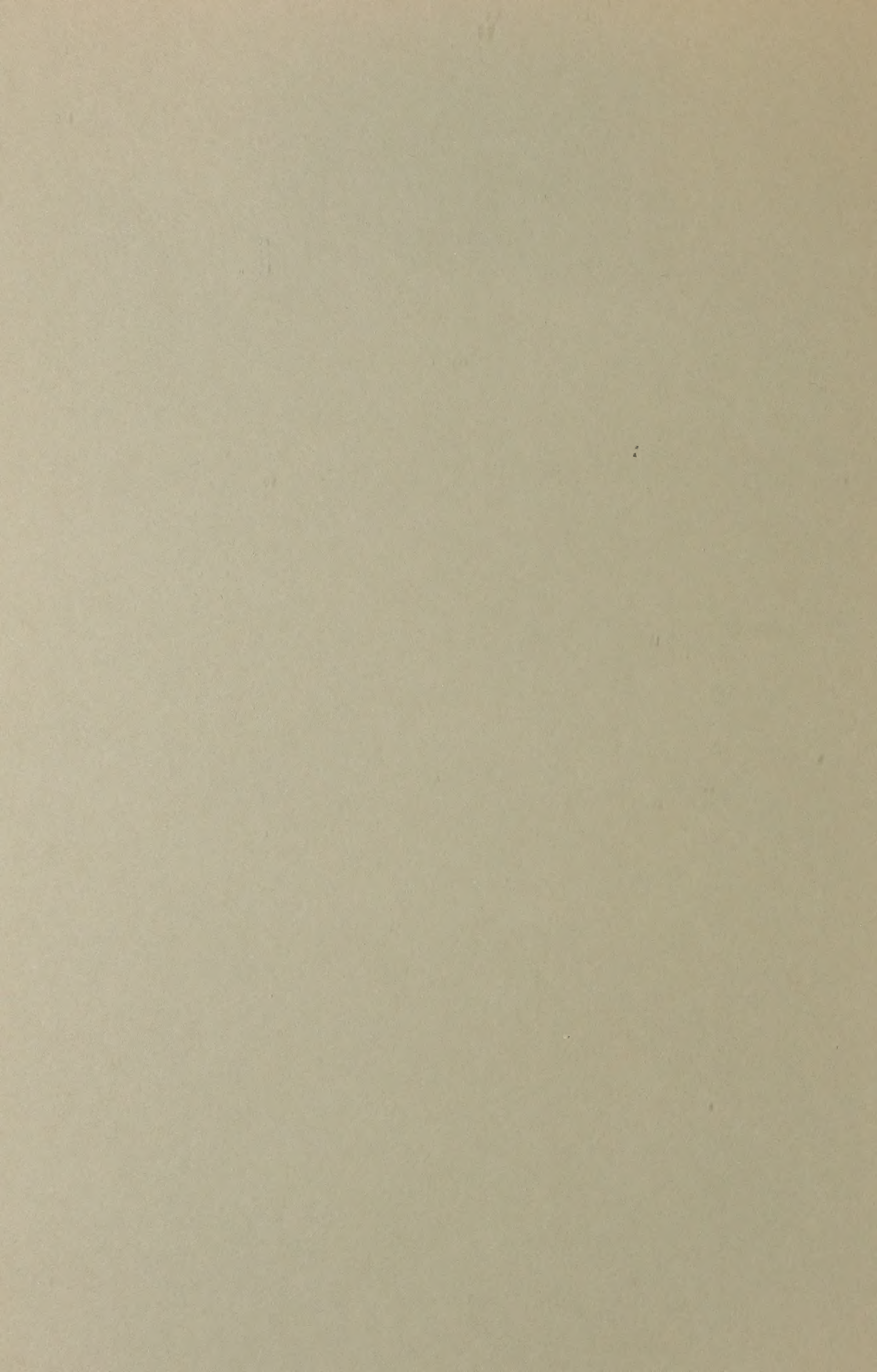

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05797 081 6


M
1523
K6K5





Universal Edition

N° 5715

30



KLEIN IDA'S BLUMEN

BALLETT IN EINEM AUFZUGE

NACH DEM MÄRCHEN VON H.C. ANDERSEN

VON

PAUL v. KLENAU

KLAVIERAUSZUG ZU 2 HÄNDEN.

„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG
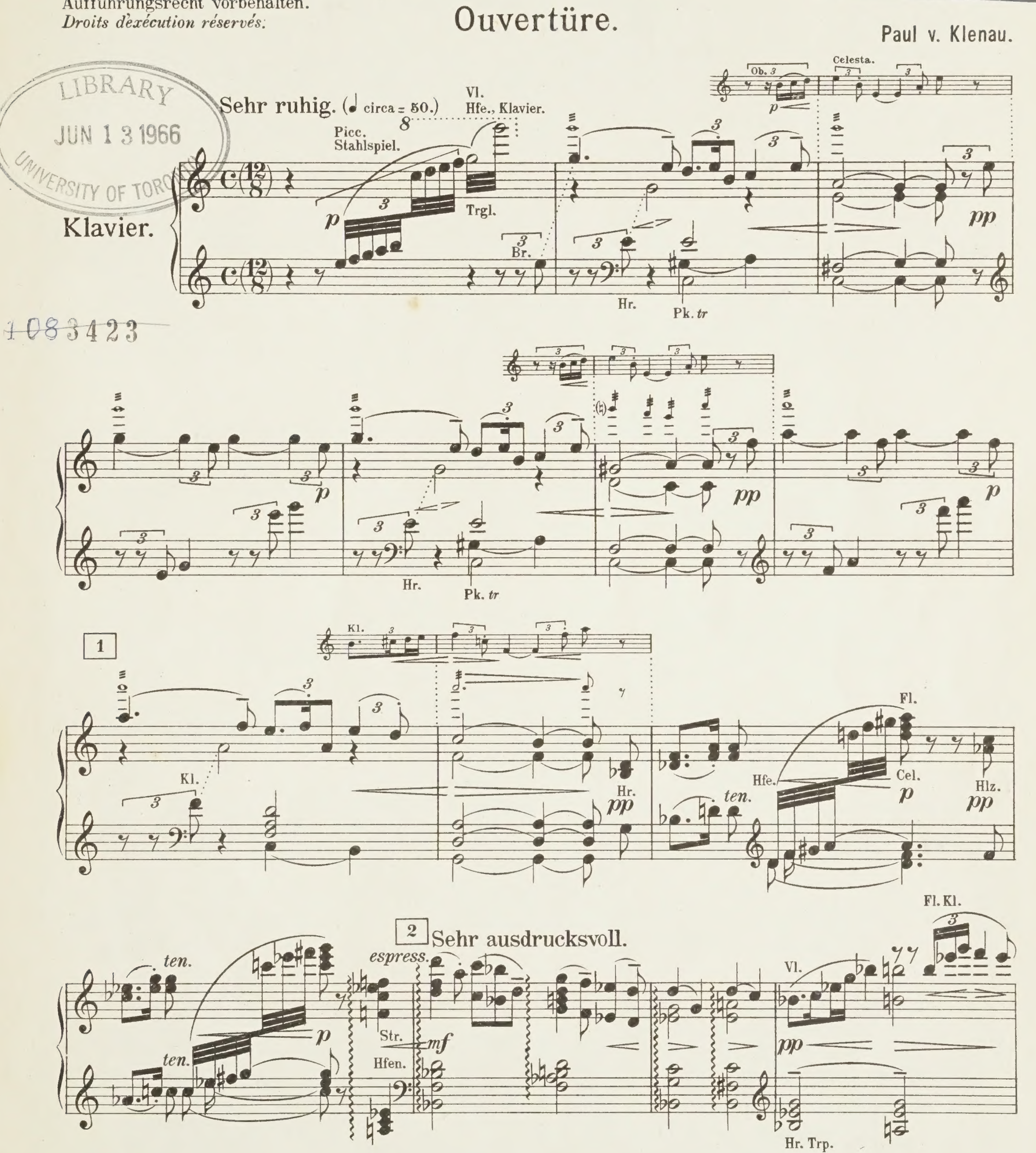


Klein Ida's Blumen.

Ballett in einem Aufzuge.

Ouvertüre.

Paul v. Klenau.



cresc. mf poco rall. mf

3 Allegro. (♩= 116.) *Mit Humor.*

Mandoline. Str. spicc.

p

Fl.

p

Vl. Hr.

Mand.

mf
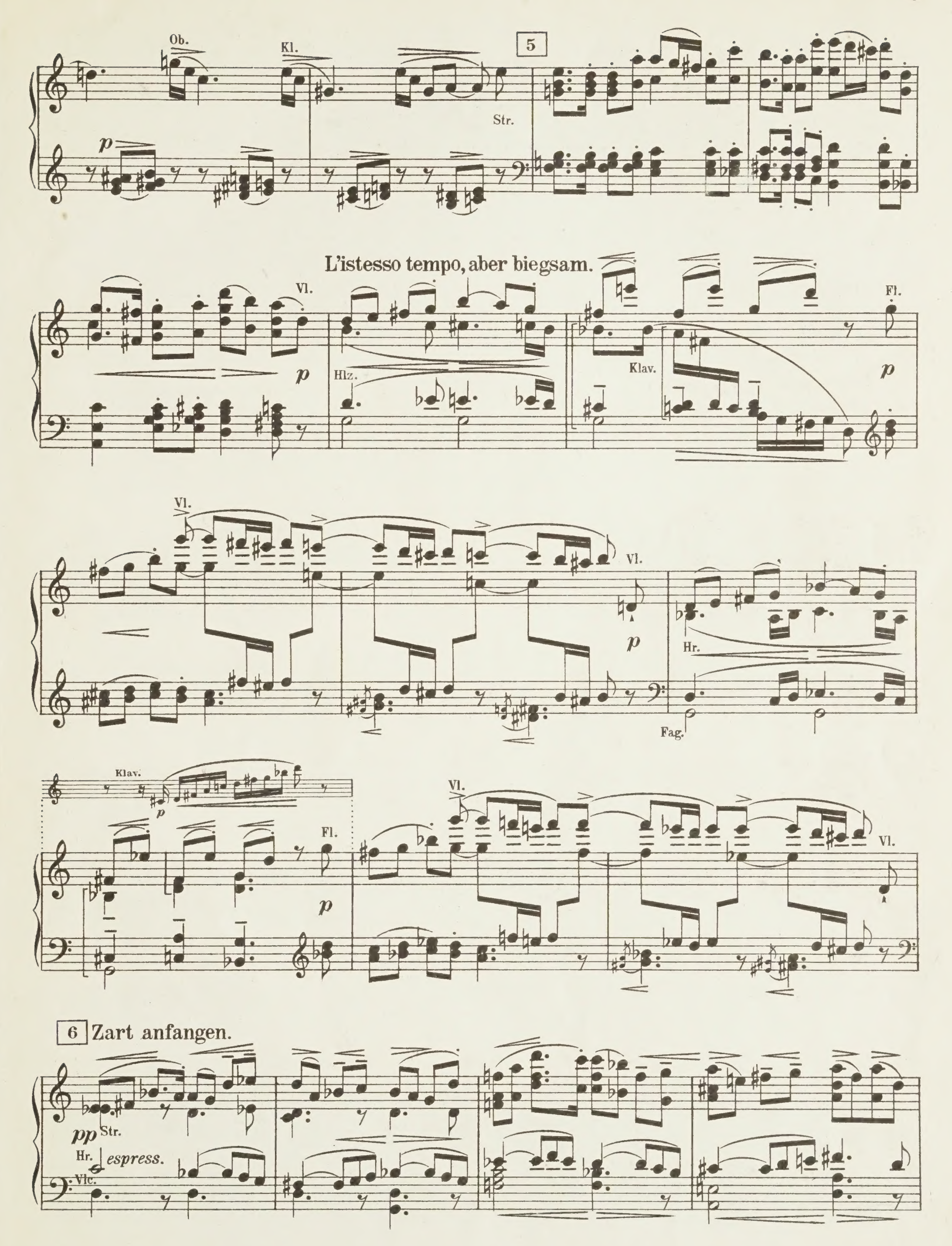
p p p p

f p sfz
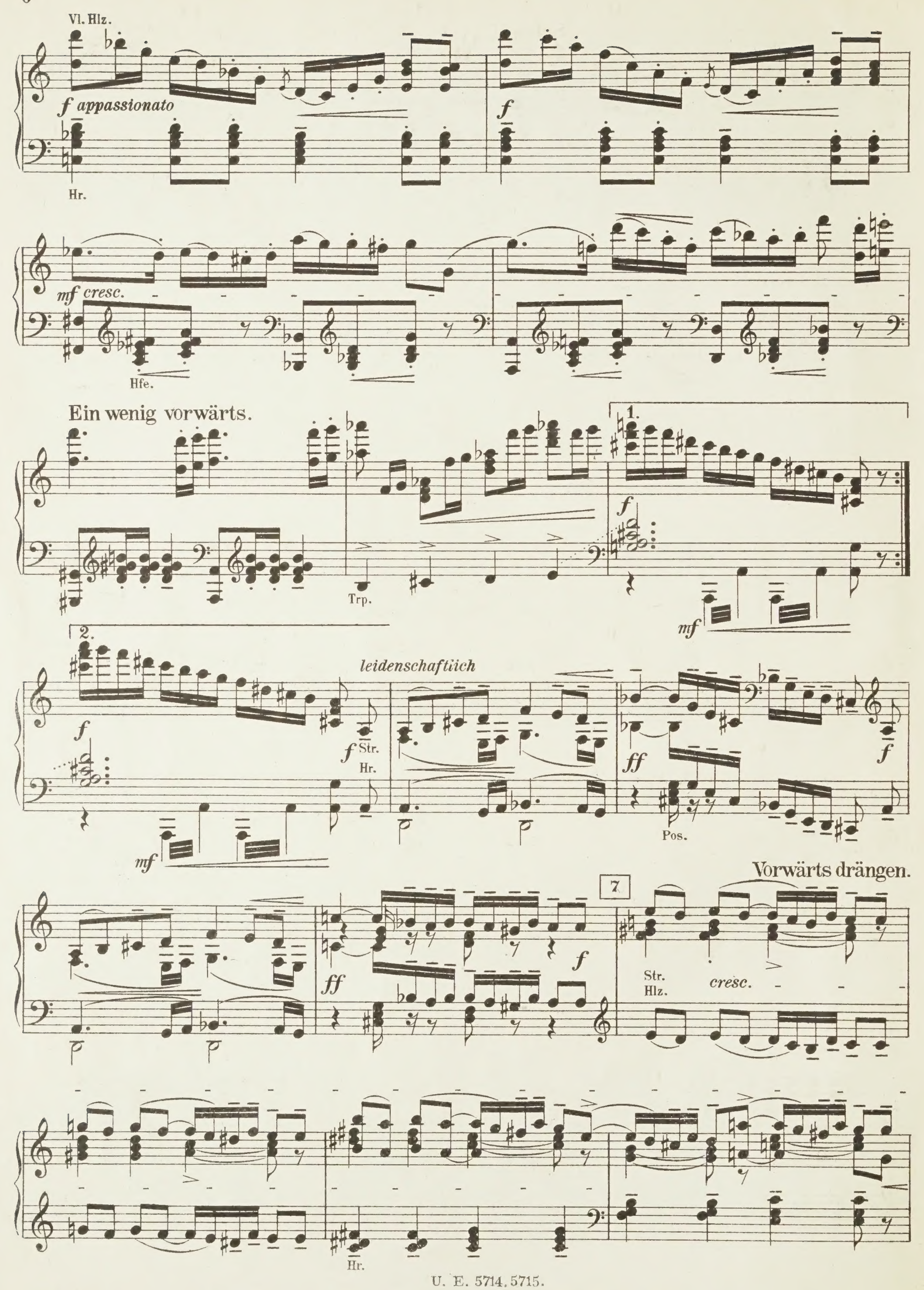
4 *heiter* Ob.
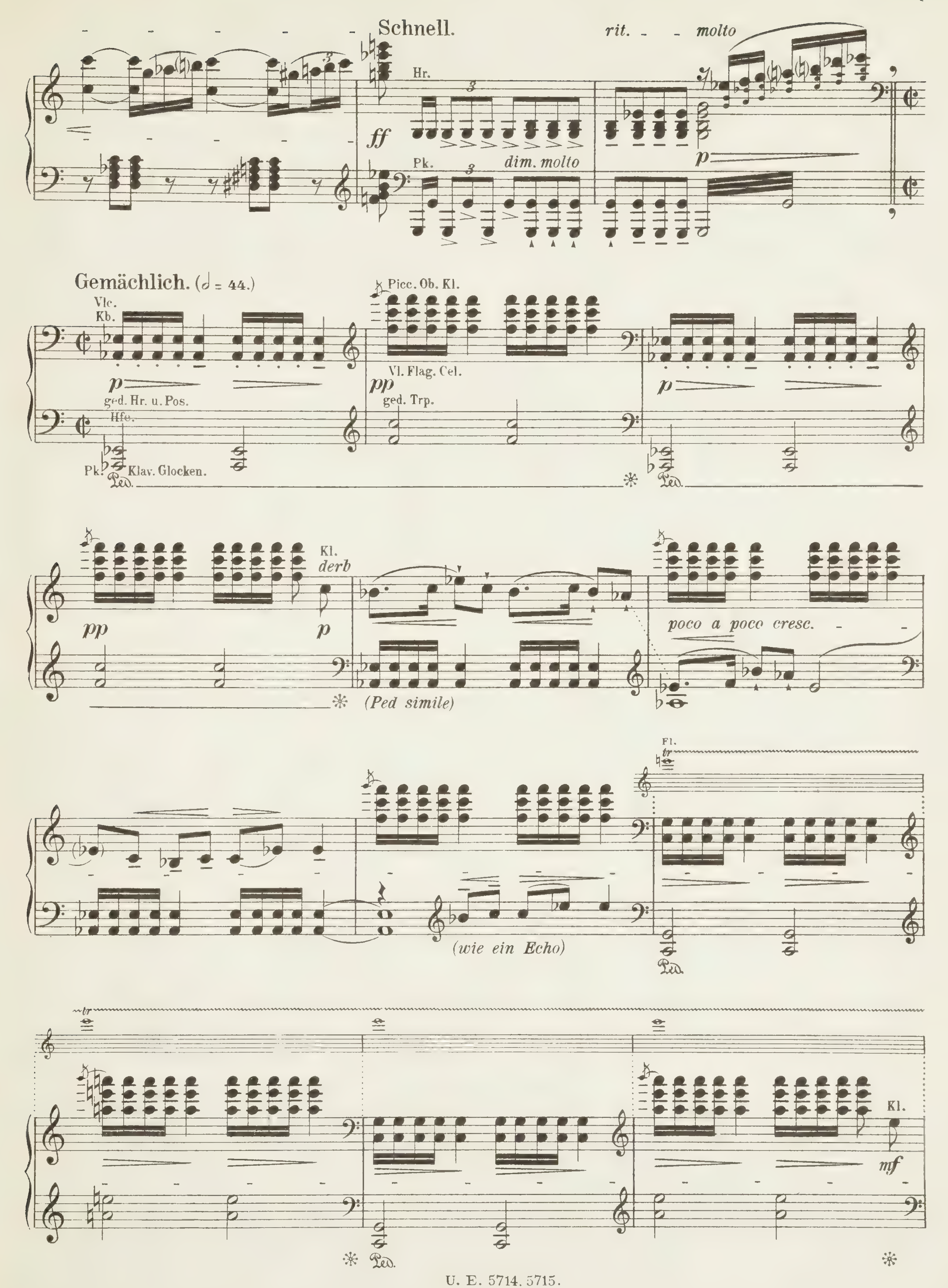
mf
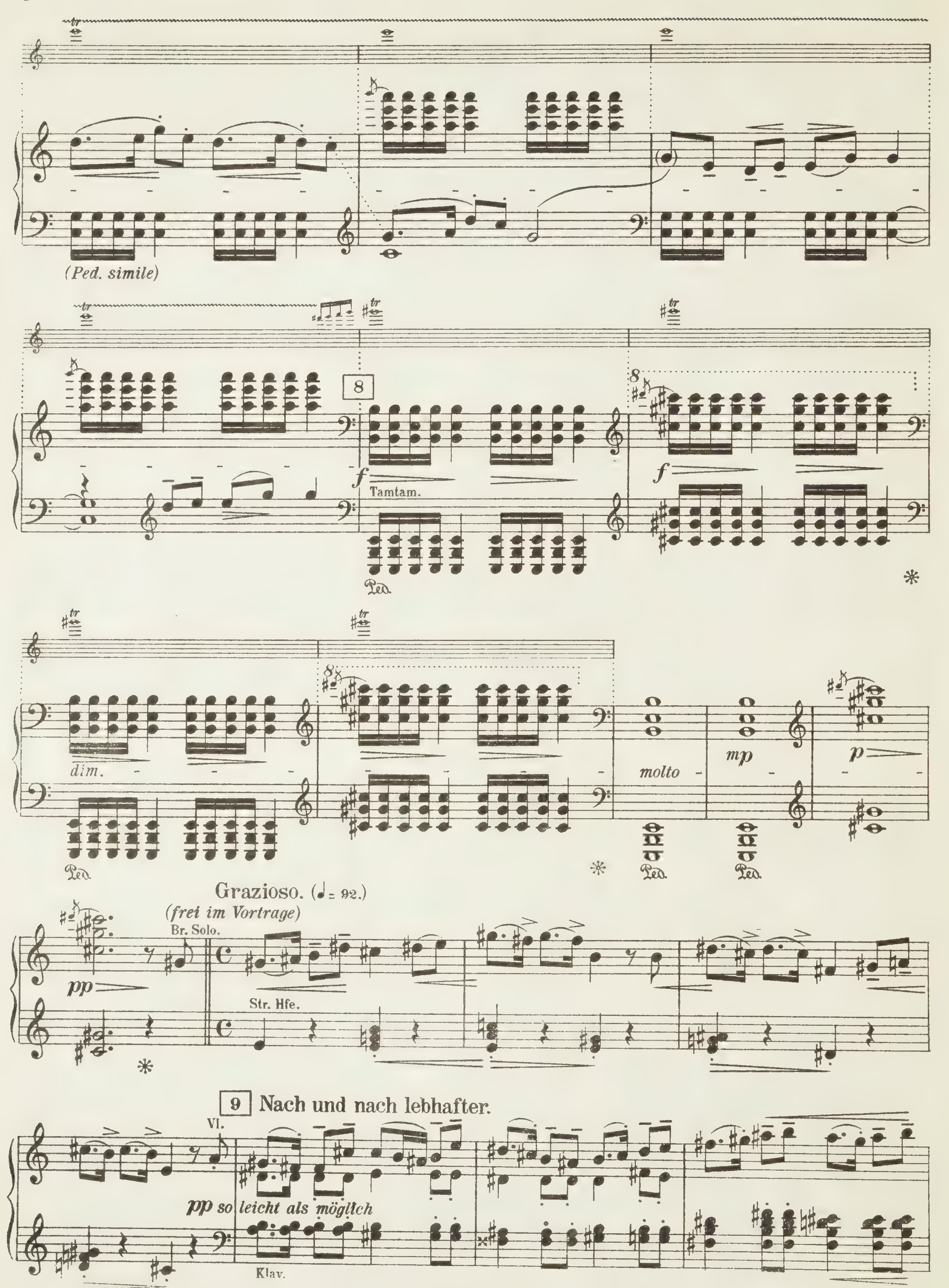
Kl. Fl. p
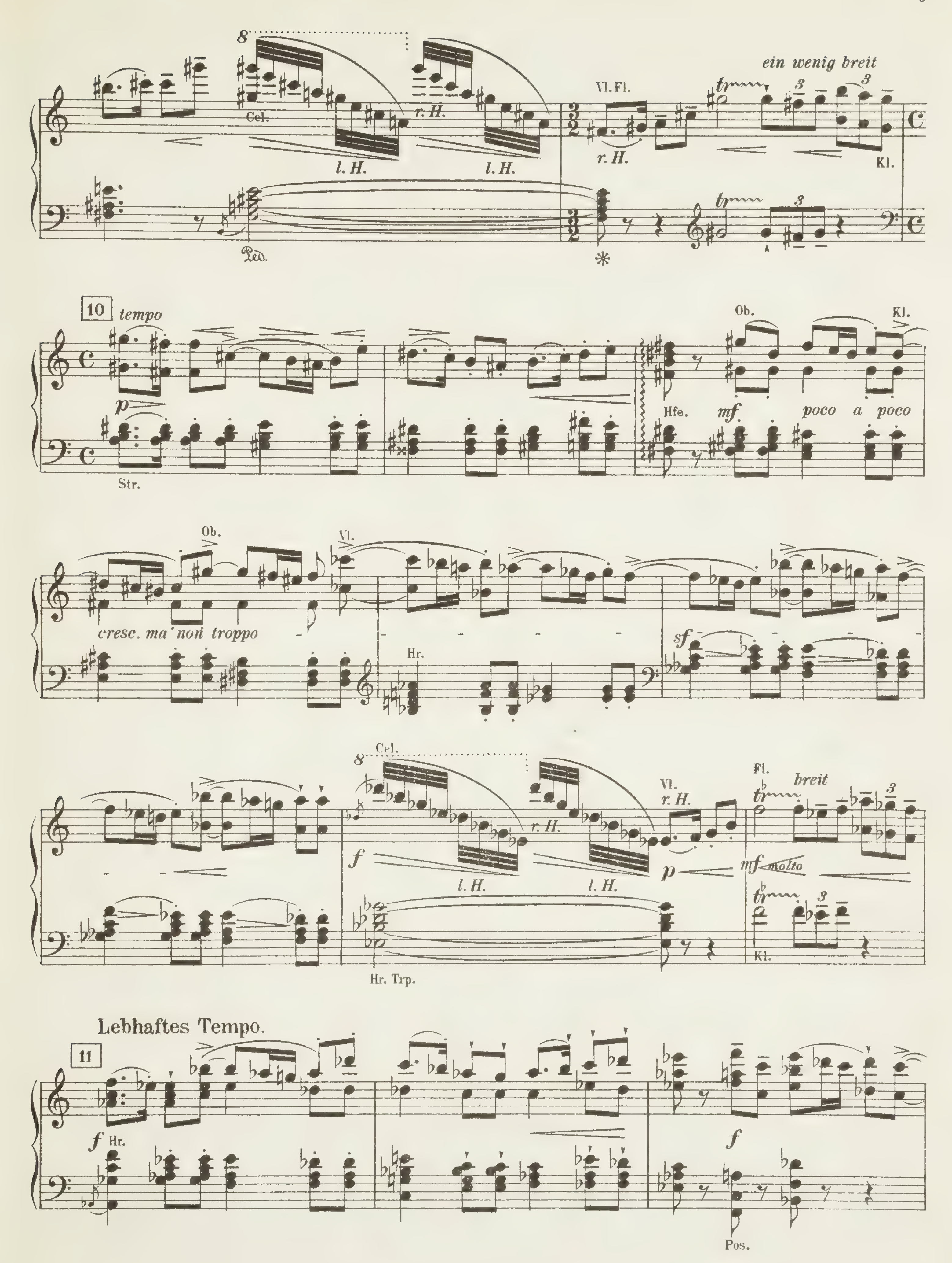


Ob.
Kl.
5
Str.
p
L'istesso tempo, aber biegsam.
Vl.
Fl.
p
Hlz.
Klav.
p
Vl.
Vl.
p
Hr.
Fag.
Klav.
p
Fl.
p
Vl.
Vl.
6 Zart anfangen.
pp Str.
Hr.
espress.
Vlc.
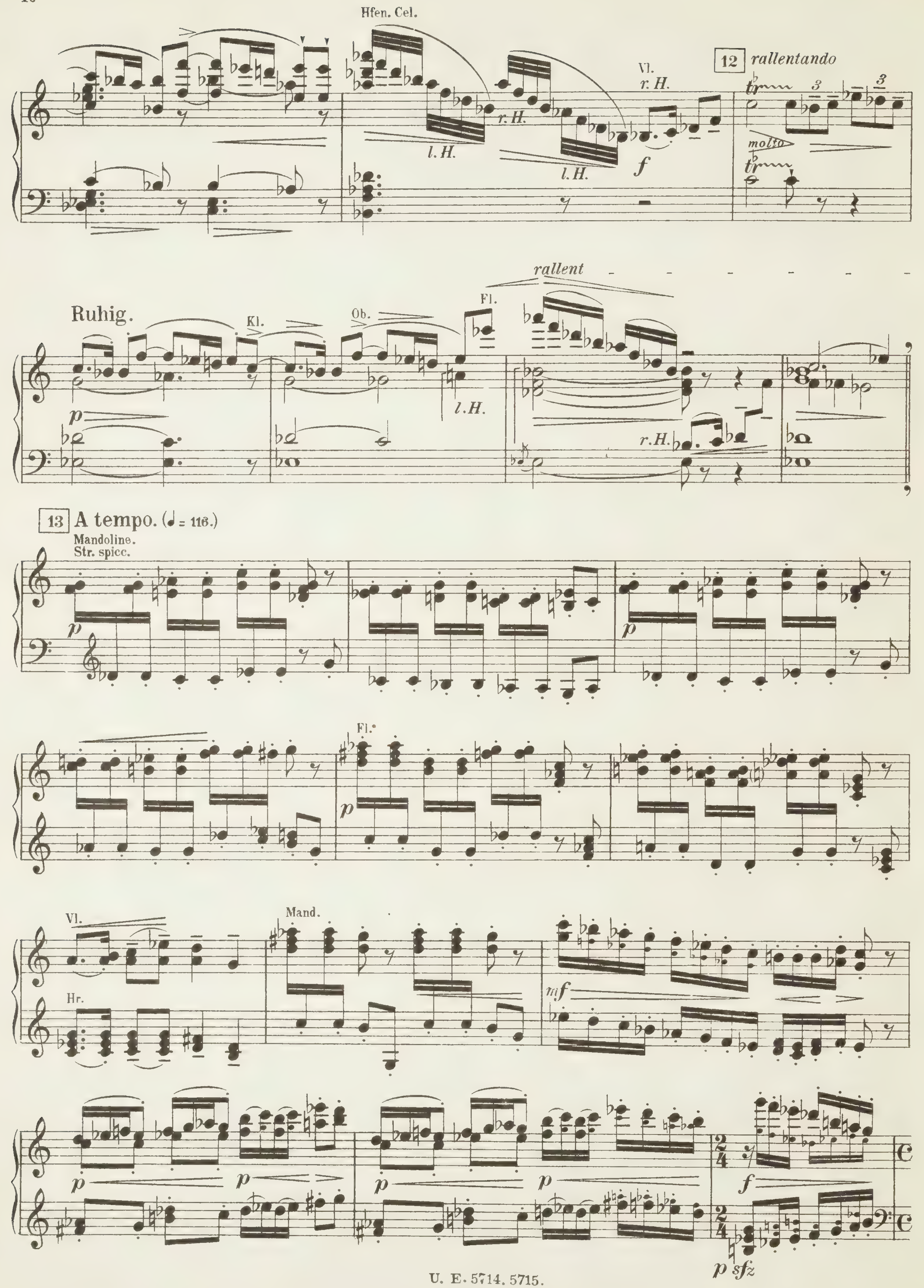

Vl. Hlz.
f appassionato
Hr.
mf cresc.
Hfe.
Ein wenig vorwärts.
Trp.
1.
mf
2.
leidenschaftlich
Str.
Hr.
ff
Pos.
Vorwärts drängen.
7
Str.
Hlz.
cresc.
Hr.
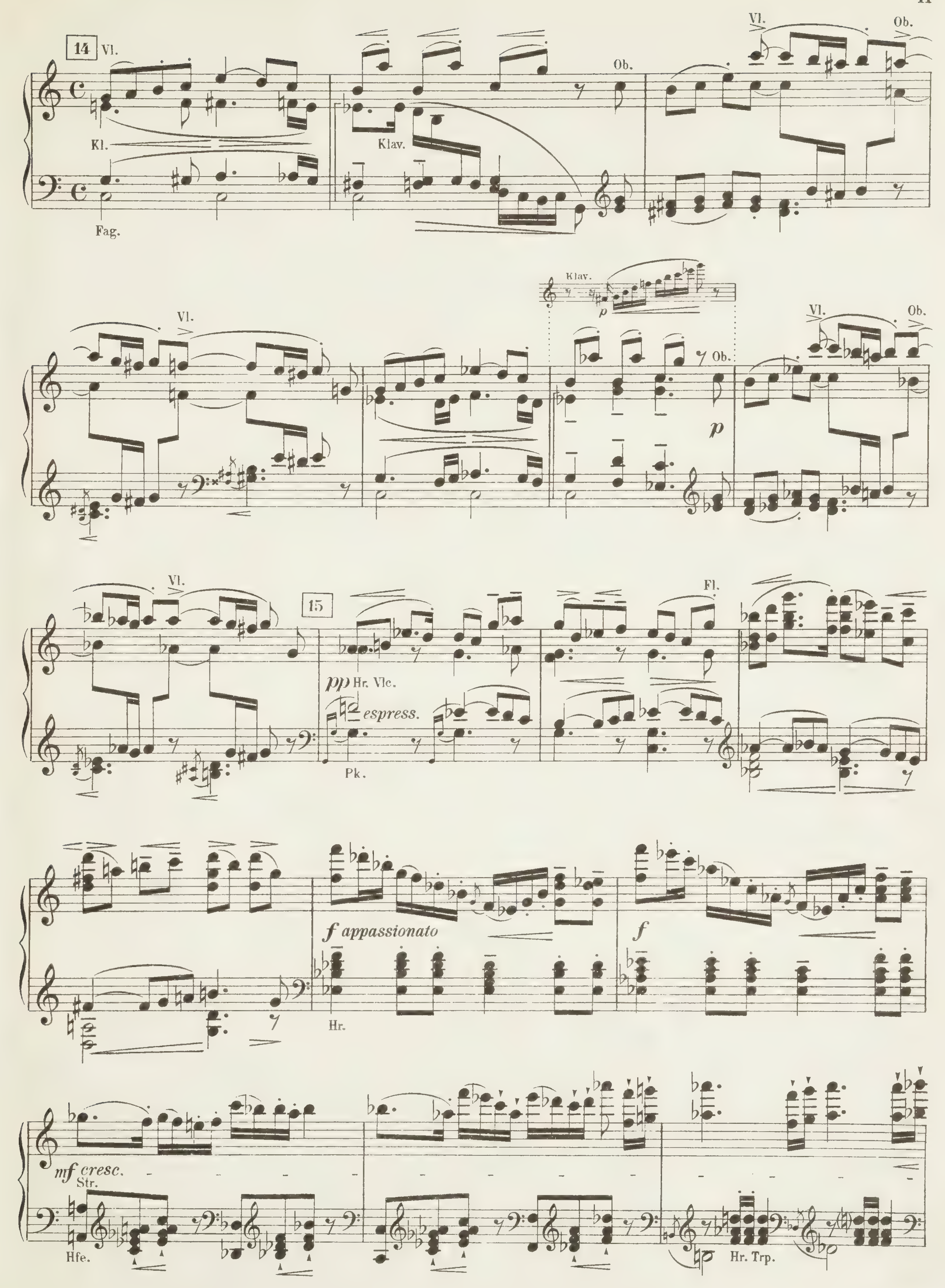

Schnell.
rit. - - molto
Hr.
ff
Pk.
dim. molto
p
Gemächlich. (𝅗𝅥 = 44.)
Vlc.
Kb.
p
ged. Hr. u. Pos.
Hfe.
Pk. Klav. Glocken.
Picc. Ob. Kl.
Vl. Flag. Cel.
pp
ged. Trp.
pp
Kl.
derb
p
(Ped simile)
poco a poco cresc.
(wie ein Echo)
Fl.
tr
Kl.
mf

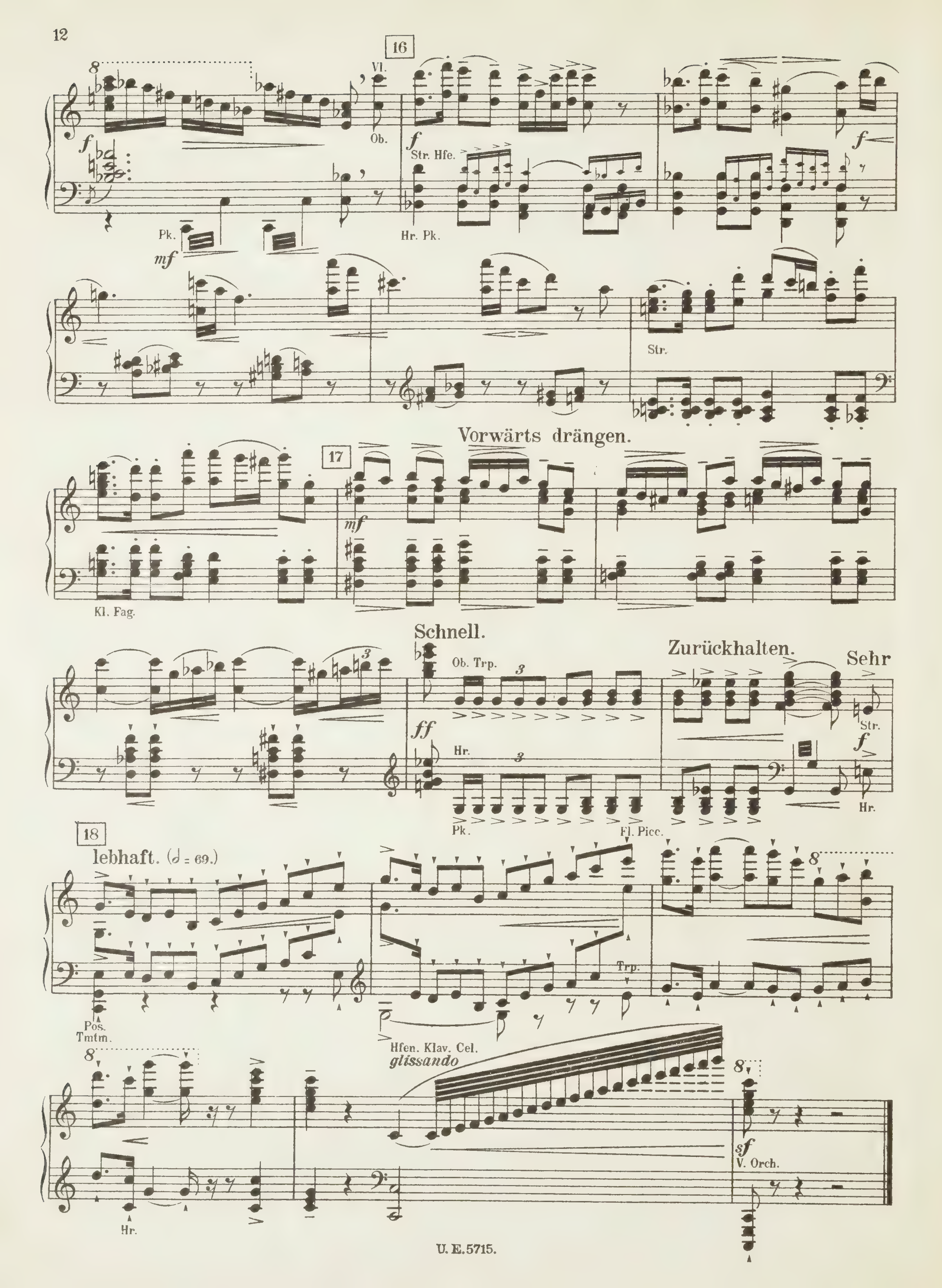


(Ped. simile)
8
Tamtam.
dim.
molto
mp
p
Grazioso. (♩= 92.)
(frei im Vortrage)
Br. Solo.
pp
Str. Hfe.
9 Nach und nach lebhafter.
Vl.
pp so leicht als möglich
Klav.


Cel.
r. H.
l. H.
l. H.
Ped.
Vl. Fl.
r. H.
ein wenig breit
Kl.
10
tempo
Str.
Ob.
Kl.
Hfe.
mf
poco a poco
Ob.
Vl.
cresc. ma' non troppo
Hr.
sf
Cel.
Vl.
r. H.
Fl.
breit
l. H.
l. H.
mf molto
Hr. Trp.
Kl.
Lebhaftes Tempo.
11
Hr.
Pos.


Hfen. Cel.
Vl.
r. H.
12 rallentando
tr
molto
l. H.
r. H.
l. H.
f
rallent
Ruhig.
Kl.
Ob.
Fl.
p
l. H.
r. H.
13 A tempo. (♩= 116.)
Mandoline.
Str. spicc.
p
p
Fl.
p
Vl.
Mand.
Hr.
mf
p
p
p
p
f
p sfz


14
Vl.
Kl.
Fag.
Klav.
Ob.
Vl.
Ob.
Klav.
p
Ob.
p
Vl.
Ob.
Vl.
15
pp Hr. Vlc.
espress.
Pk.
Fl.
f appassionato
Hr.
f
mf cresc.
Str.
Hfe.
Hr. Trp.


16
Vl.
Ob.
Str. Hfe.
Pk.
Hr. Pk.
Str.
Vorwärts drängen.
17
Kl. Fag.
Schnell.
Ob. Trp.
Hr.
Pk.
Zurückhalten.
Sehr
Str.
Hr.
Fl. Picc.
18
lebhaft. (𝅗𝅥 = 69.)
Trp.
Pos.
Tmtm.
Hfen. Klav. Cel.
glissando
Hr.
V. Orch.

Die Bühne stellt ein Zimmer Mitte des vorigen Jahrhunderts dar. Rechts ein Alkoven mit einem Bett. – Rechts und links eine Türe. Im Hintergrund eine große Türe (Glastüre), durch die man in den Garten hinaussieht. – Rechts und links von der Türe Fenster mit Blumen und weißen Gardinen. Links ein runder Tisch mit einer großen Blumenschale ohne Blumen; an den Wänden einige Stühle, ein Spiegel, eine Kommode mit einer großen Schublade. In einer Ecke eine Puppenwiege mit Vorhängen.

Grazioso. (♩. = 54.)

Fl. *p*

p Str.

Hfe.

p

Br.

Vl. 2.

Vorhang.

Kl.

Hr.

Fl.
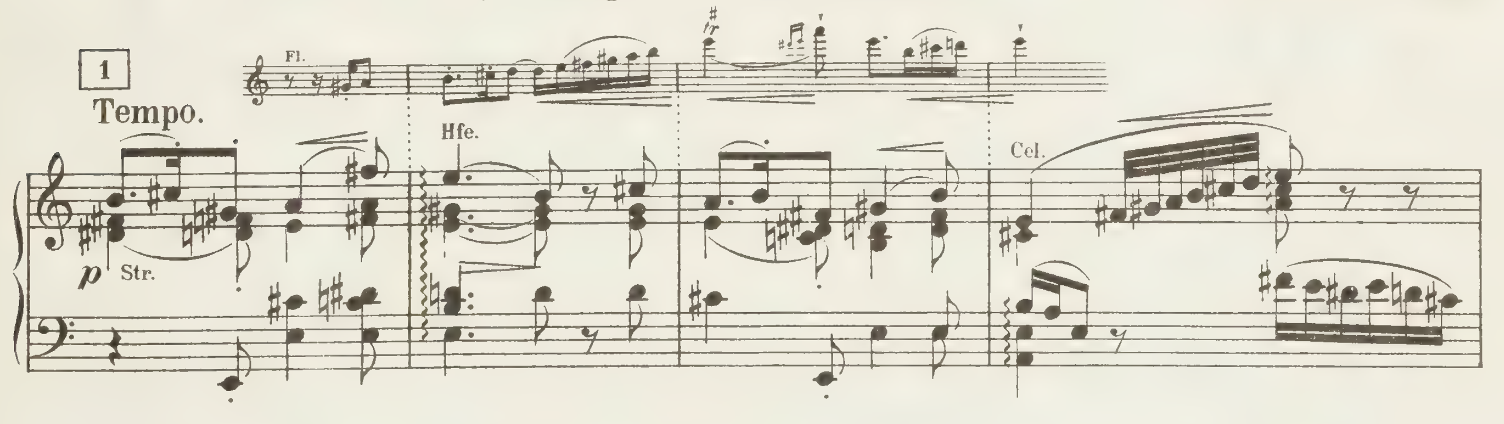
Hfe.

pp *pp*

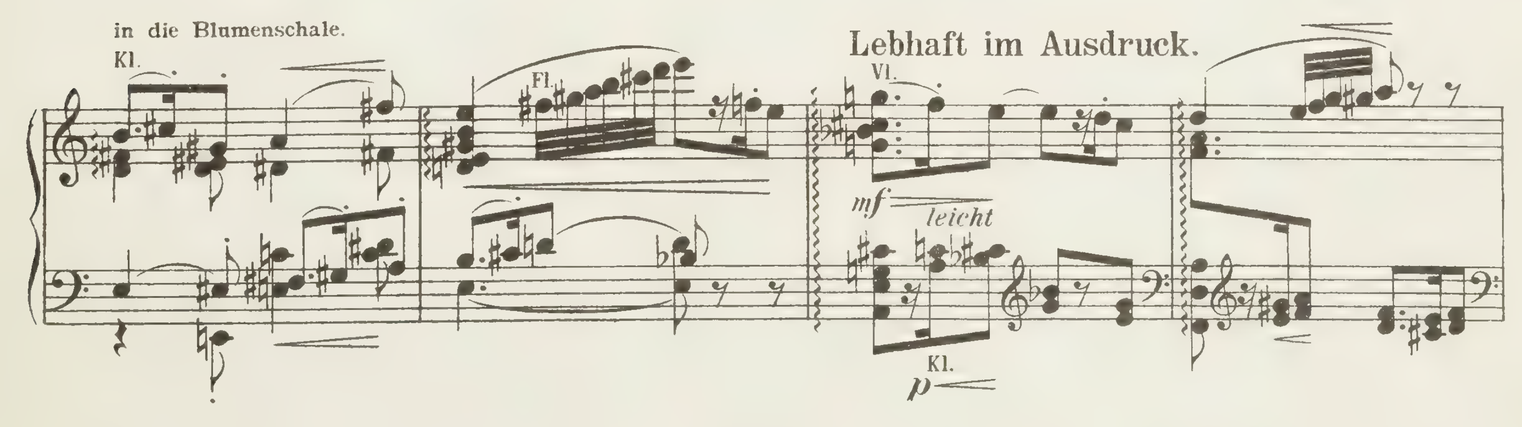
Cel. Klav.
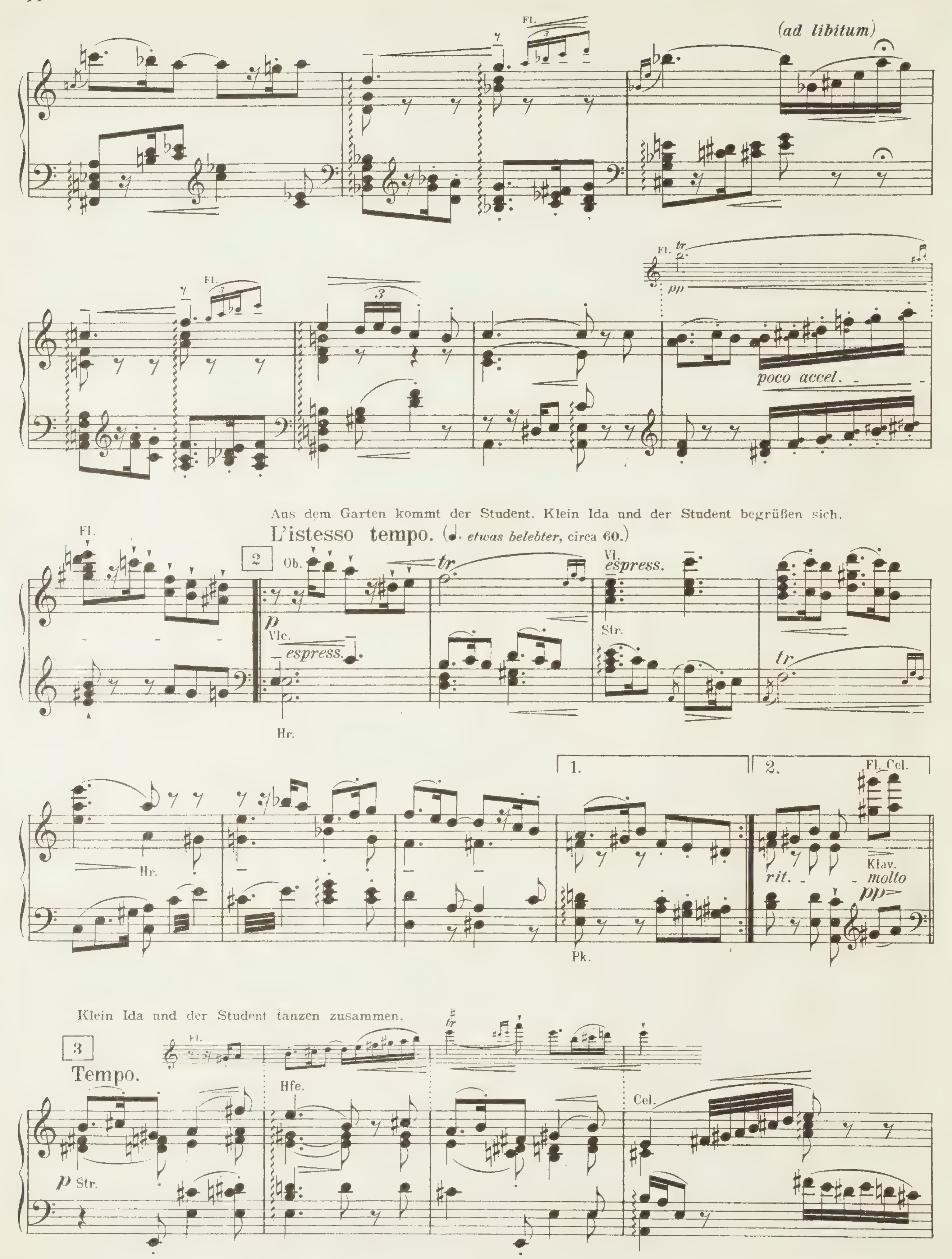
Trgl.
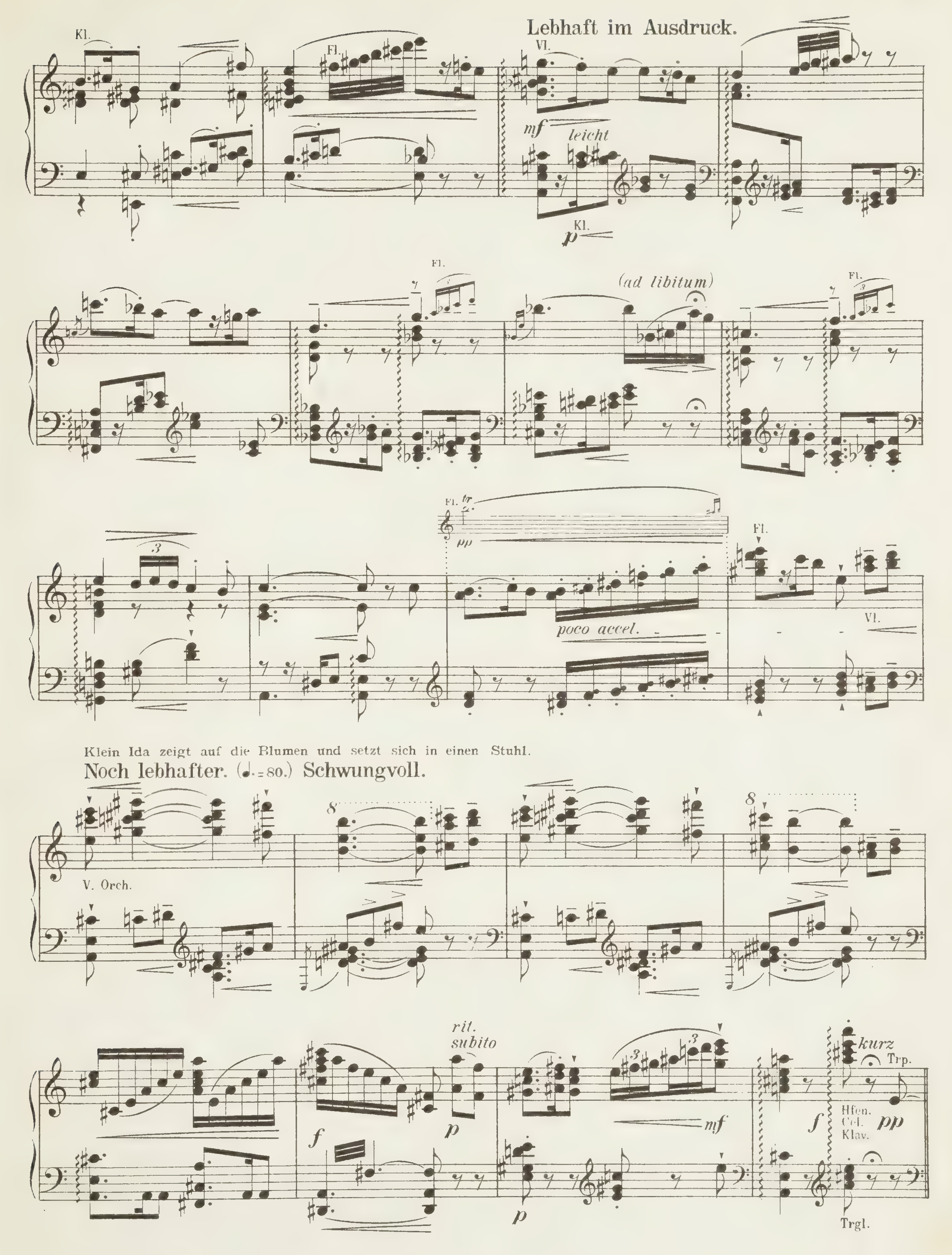
Klein Ida tanzt von links herein, mit dem ganzen Arm voll frischer Blumen. Sie tanzt an den Tisch und stellt die Blumen
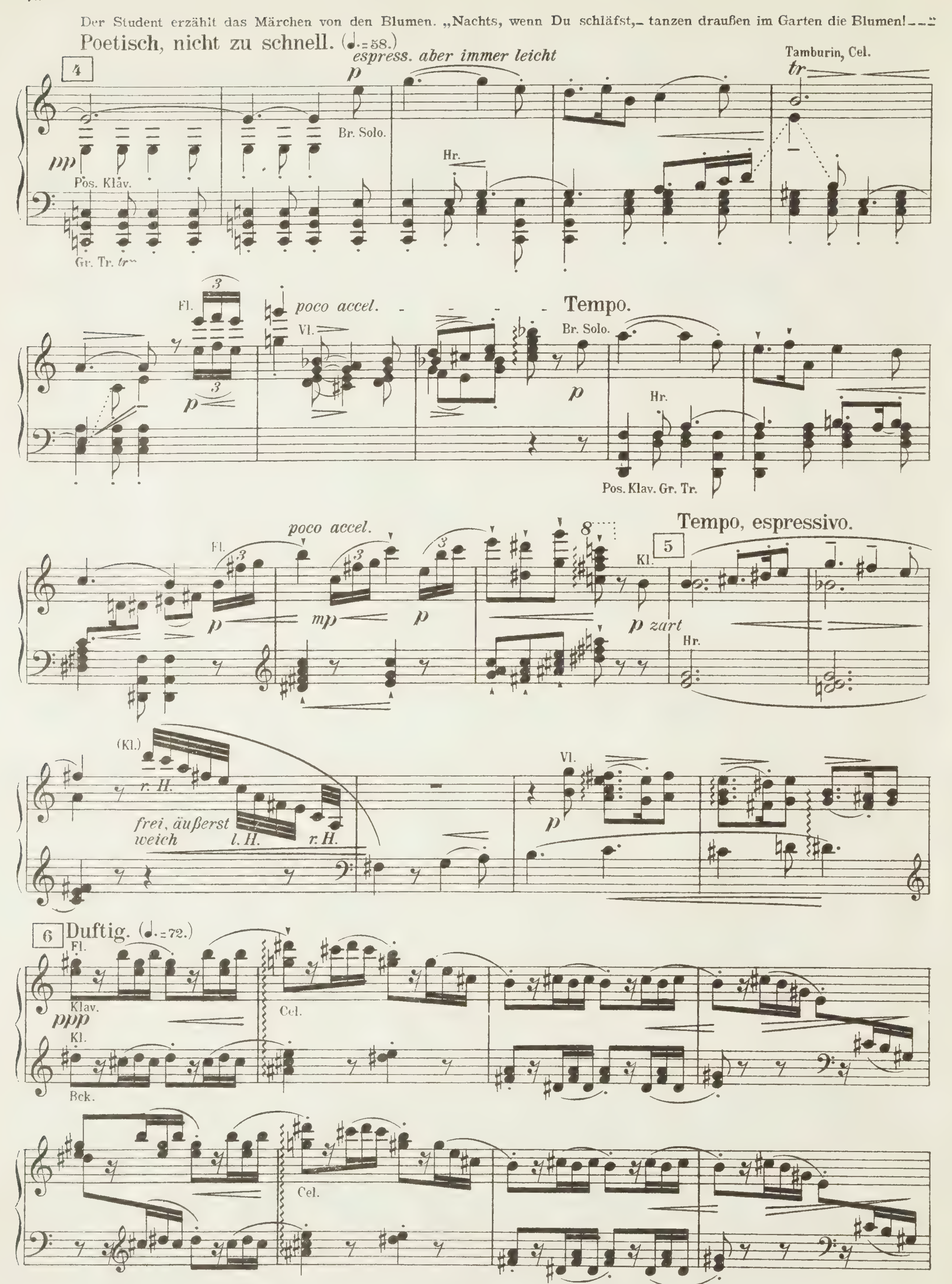


in die Blumenschale.
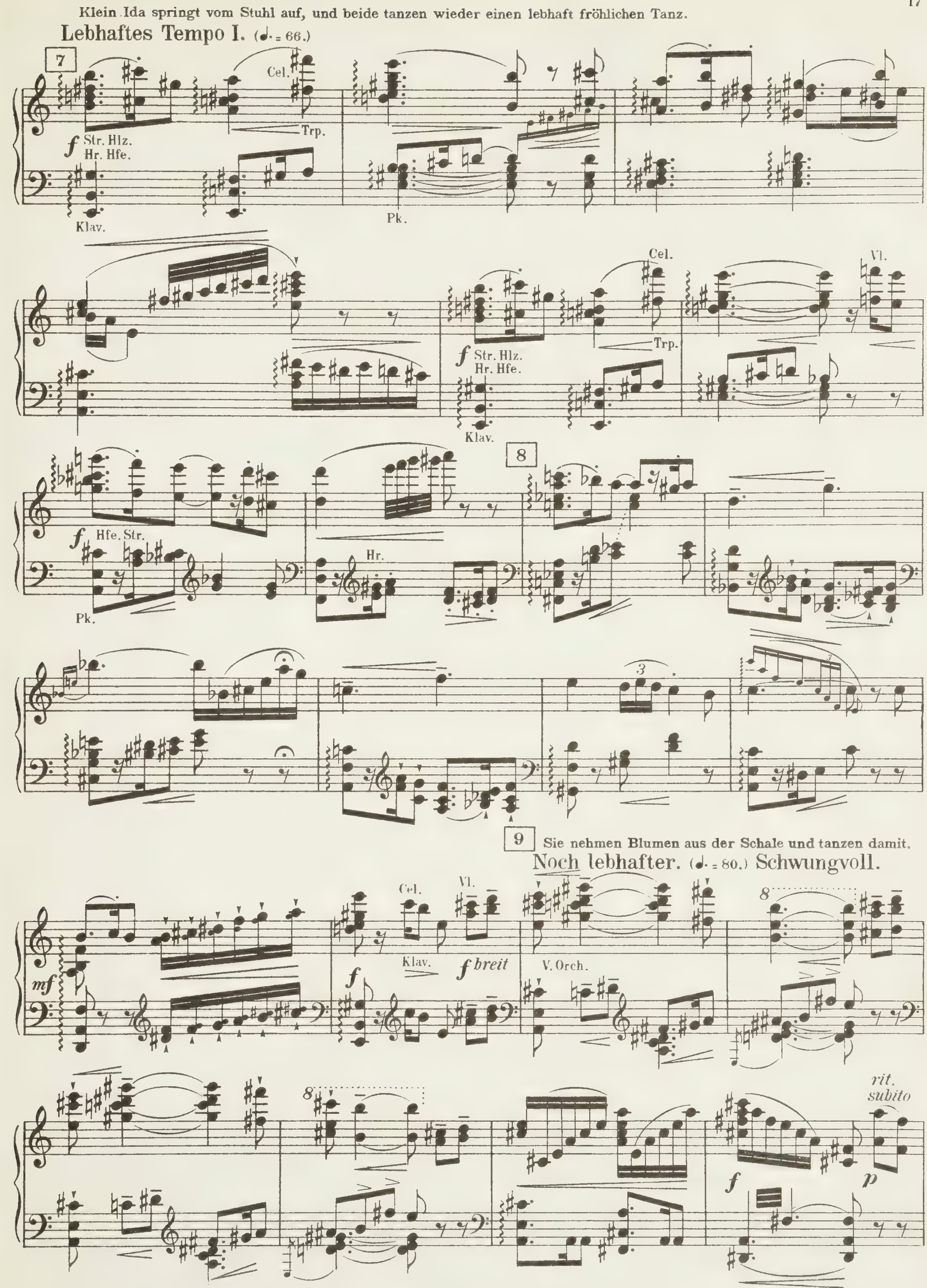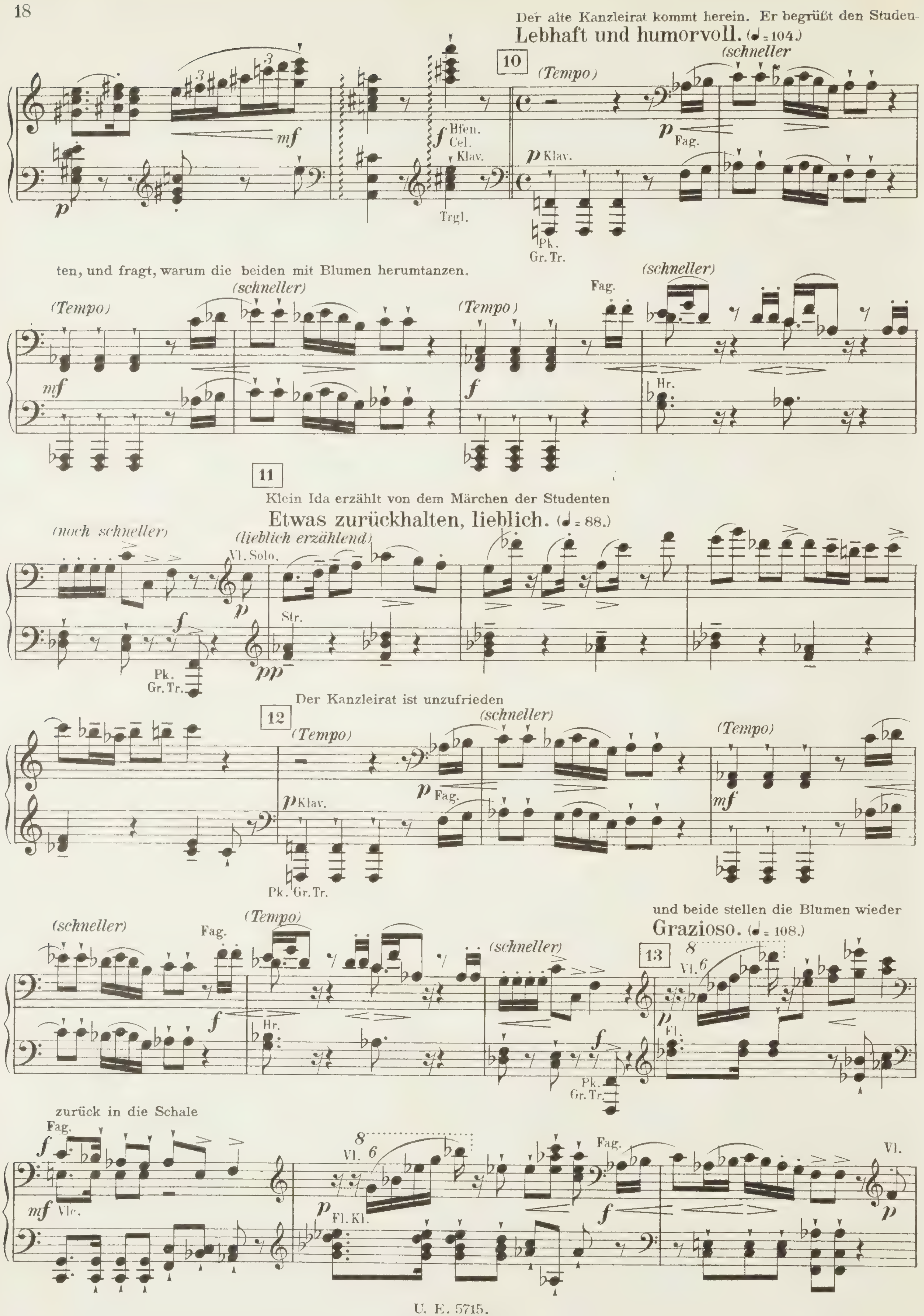



(ad libitum)
Fl.
poco accel.
Aus dem Garten kommt der Student. Klein Ida und der Student begrüßen sich.
L'istesso tempo. (♩. etwas belebter, circa 60.)
2
Ob.
Vl.
espress.
Vlc.
espress.
Str.
Hr.
1.
2.
Fl. Cel.
rit.
Klav.
molto
Pk.
Klein Ida und der Student tanzen zusammen.
3
Tempo.
Hfe.
Cel.
Str.


Lebhaft im Ausdruck.
Kl.
Fl.
Vl.
mf
leicht
p
(ad libitum)
pp
poco accel.
Klein Ida zeigt auf die Blumen und setzt sich in einen Stuhl.
Noch lebhafter. (♩.=80.) Schwungvoll.
V. Orch.
rit.
subito
f
p
mf
kurz
Trp.
Hfen.
Cel.
Klav.
pp
Trgl.
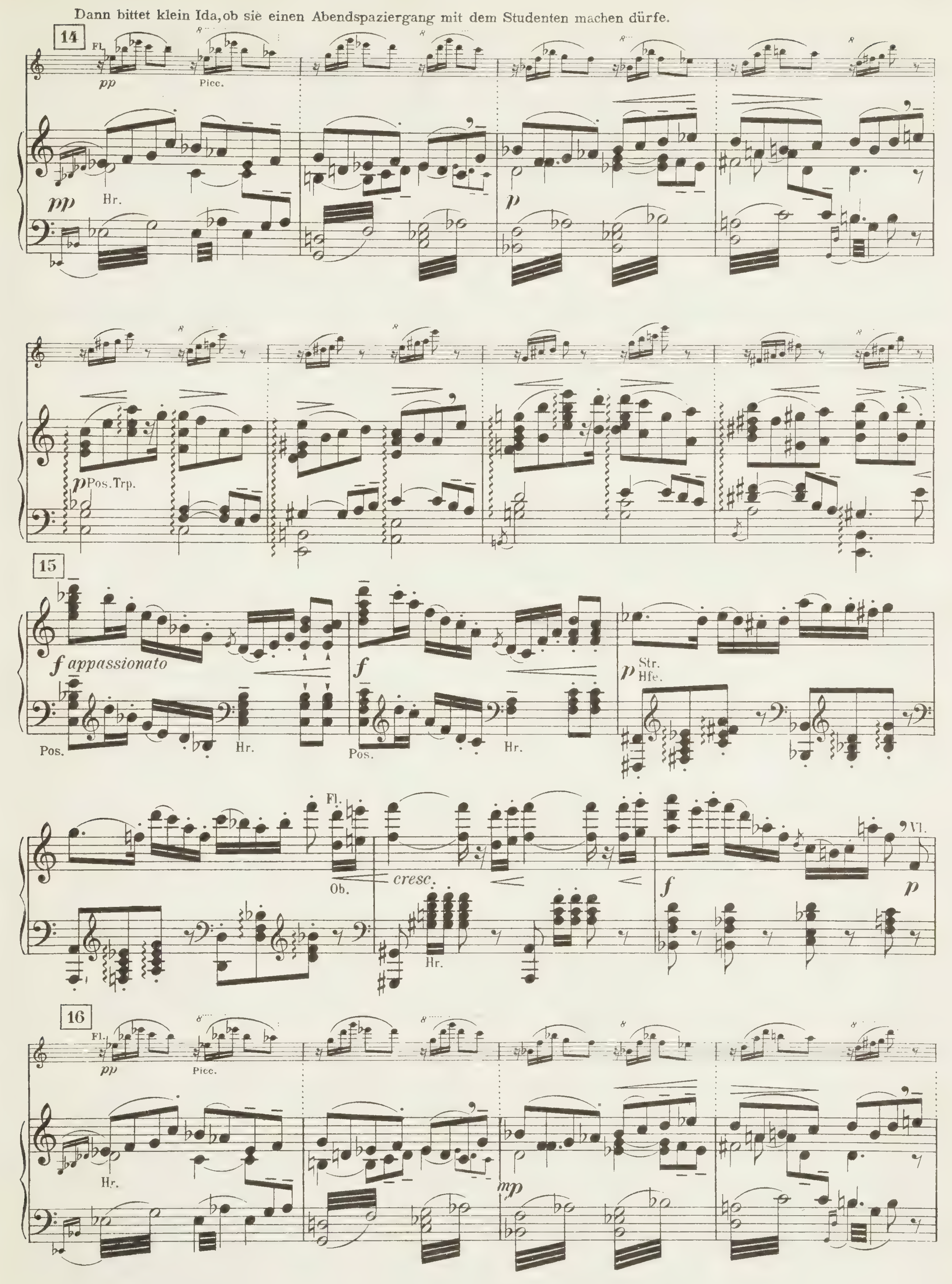
Der Student erzählt das Märchen von den Blumen. „Nachts, wenn Du schläfst, – tanzen draußen im Garten die Blumen! – – –"
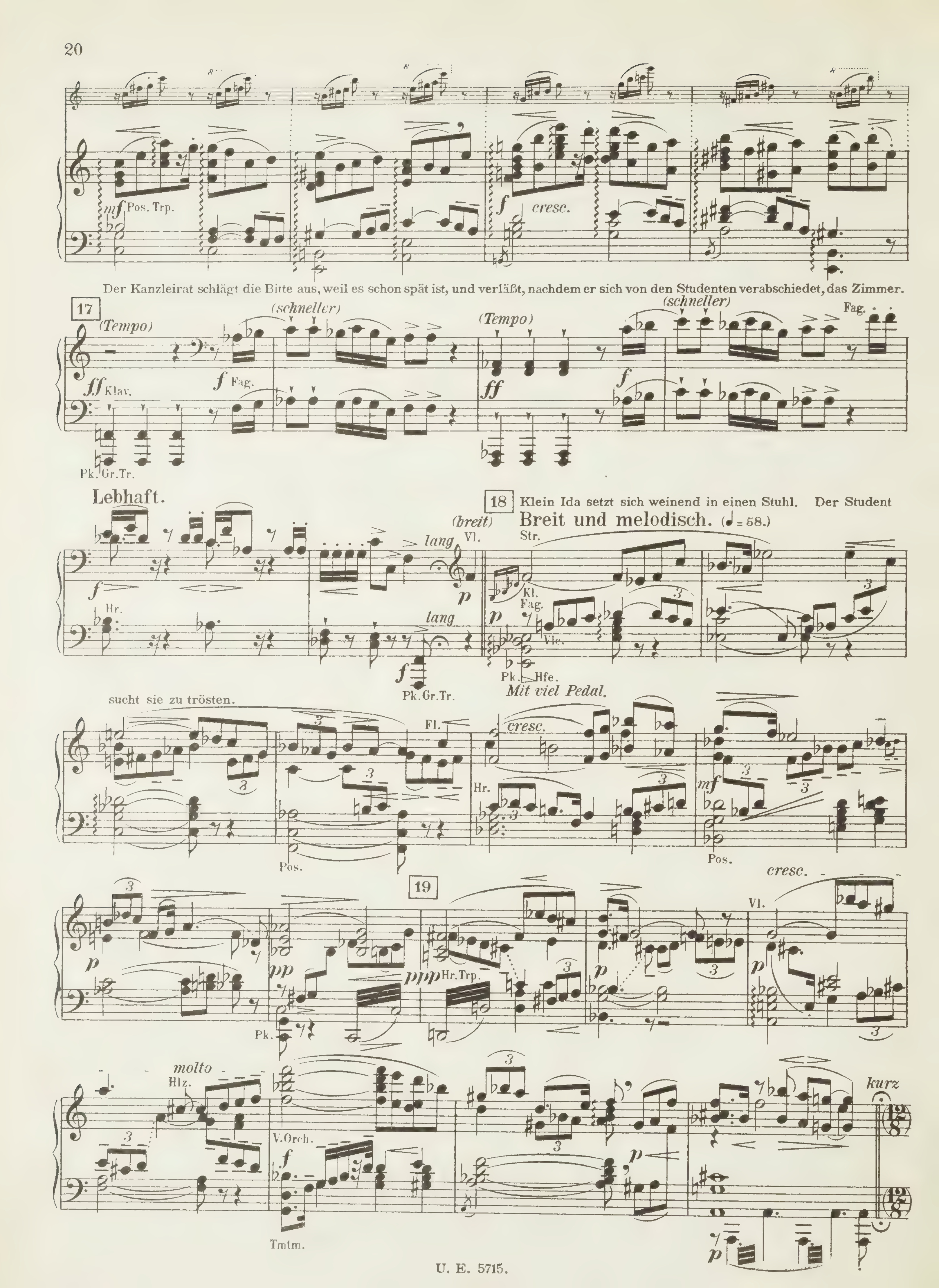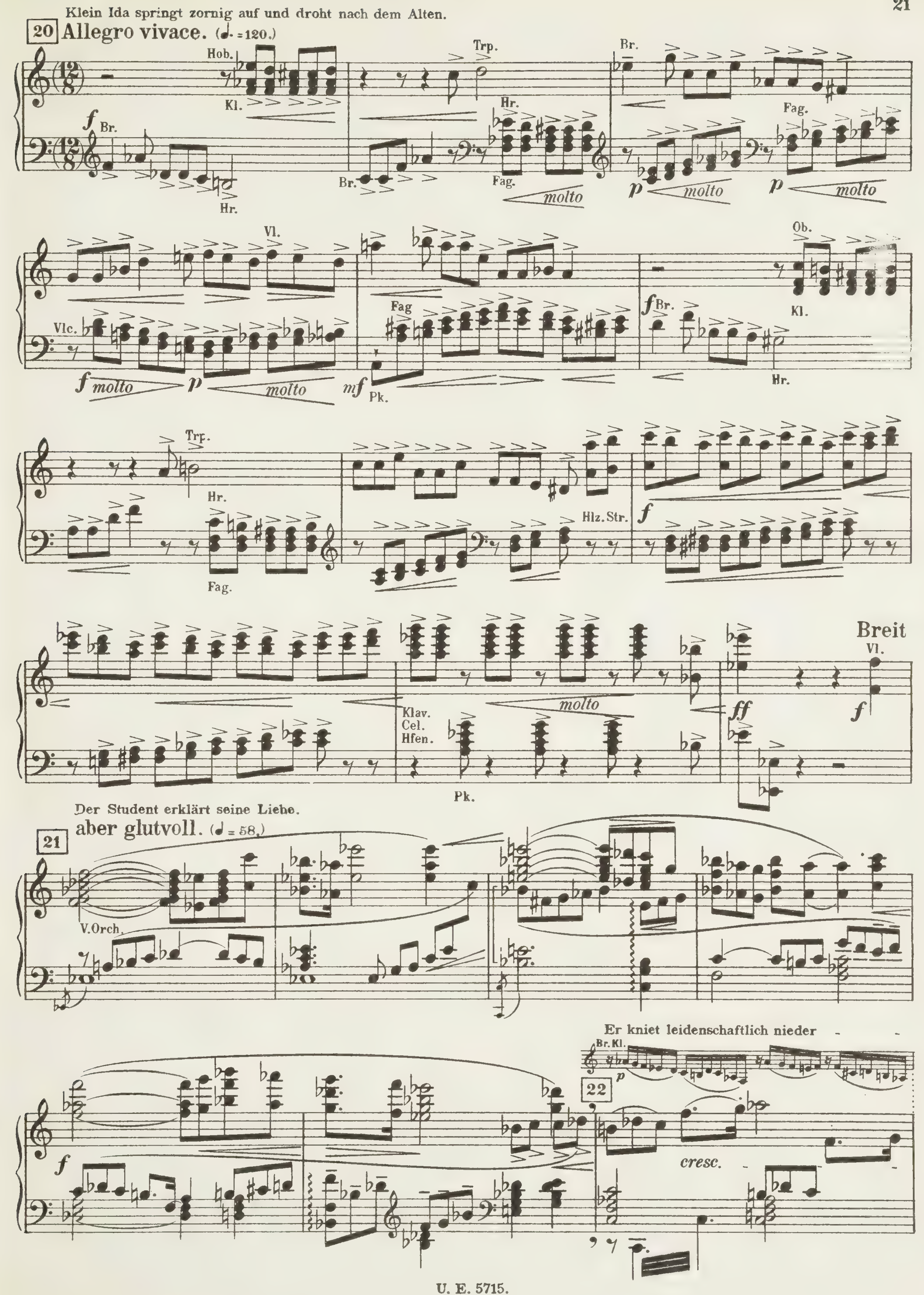



Klein Ida springt vom Stuhl auf, und beide tanzen wieder einen lebhaft fröhlichen Tanz.
Lebhaftes Tempo I. (♩. = 66.)
7
Cel.
Trp.
f Str. Hlz. Hr. Hfe.
Klav.
Pk.
Cel.
Vl.
f Str. Hlz. Hr. Hfe.
Trp.
Klav.
8
f Hfe. Str.
Hr.
Pk.
9
Sie nehmen Blumen aus der Schale und tanzen damit.
Noch lebhafter. (♩. = 80.) Schwungvoll.
Cel.
Vl.
mf
f
Klav.
f breit
V. Orch.
8
rit. subito
f
p
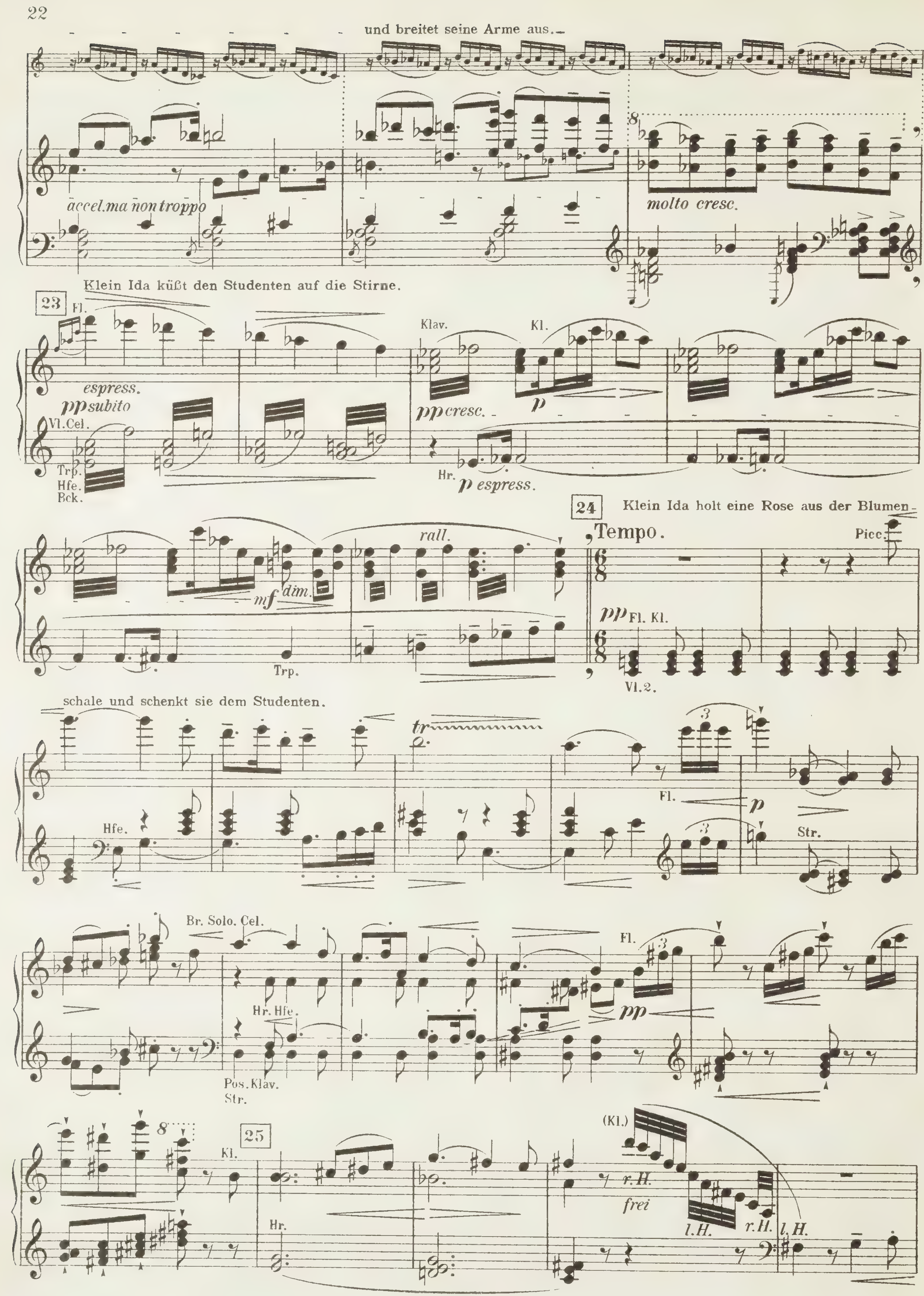

Der alte Kanzleirat kommt herein. Er begrüßt den Studen-
Lebhaft und humorvoll. (♩= 104.)
10
(Tempo)
(schneller
mf
p
p Klav.
f Hfen. Cel. Klav.
Trgl.
Fag.
Pk. Gr. Tr.
ten, und fragt, warum die beiden mit Blumen herumtanzen.
(Tempo)
(schneller)
(Tempo)
(schneller)
Fag.
mf
f
Hr.
11
Klein Ida erzählt von dem Märchen der Studenten
Etwas zurückhalten, lieblich. (♩= 88.)
(noch schneller)
(lieblich erzählend)
Vl. Solo.
Str.
Pk. Gr. Tr.
pp
Der Kanzleirat ist unzufrieden
12
(Tempo)
(schneller)
(Tempo)
p Klav.
p Fag.
Pk. Gr. Tr.
mf
und beide stellen die Blumen wieder
Grazioso. (♩= 108.)
(schneller)
Fag.
(Tempo)
(schneller)
13
Vl.
Fl.
Hr.
Pk. Gr. Tr.
zurück in die Schale
Fag.
mf Vlc.
Vl.
Fl. Kl.
Fag.
Vl.
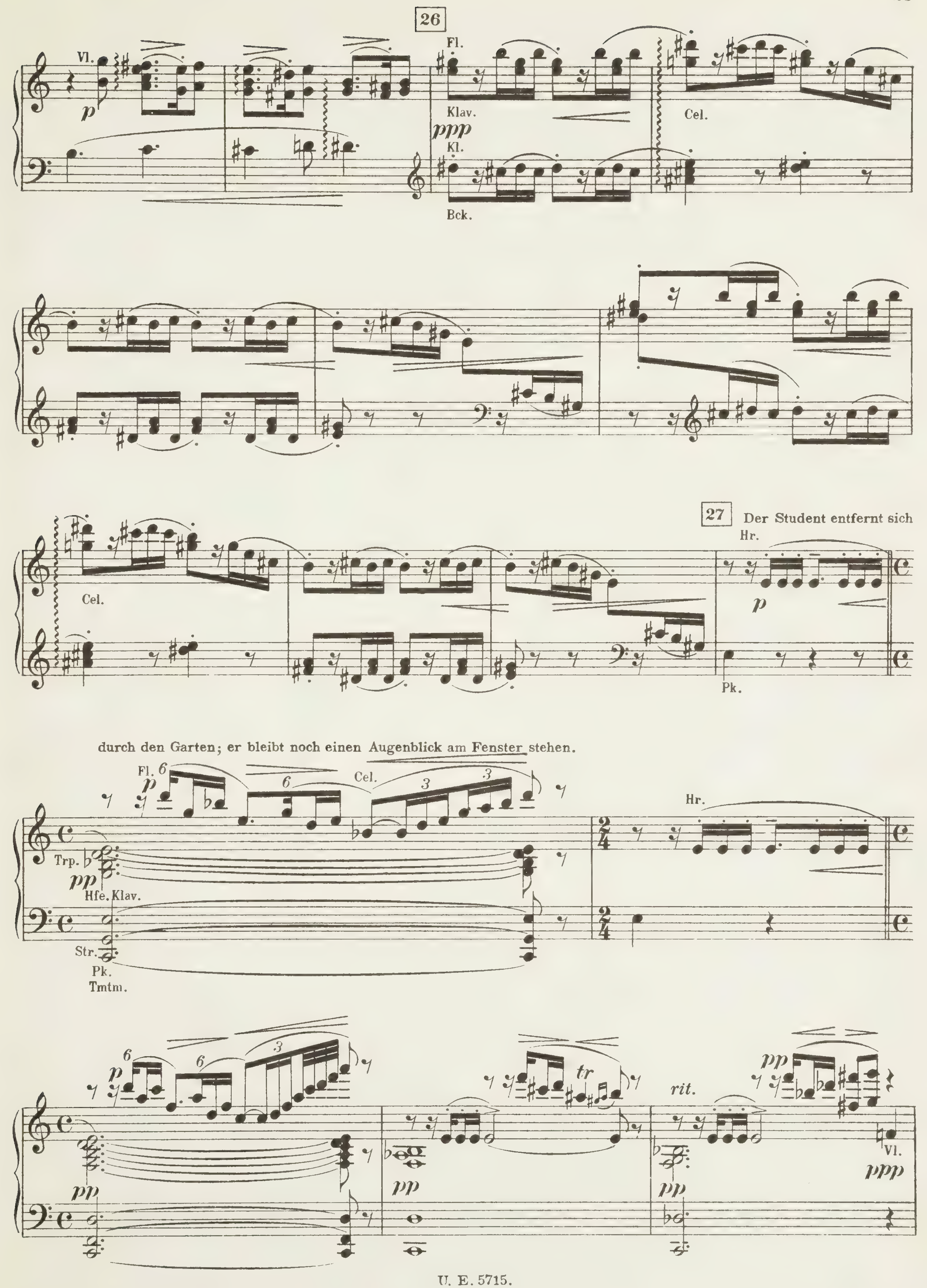
Dann bittet klein Ida, ob sie einen Abendspaziergang mit dem Studenten machen dürfe.
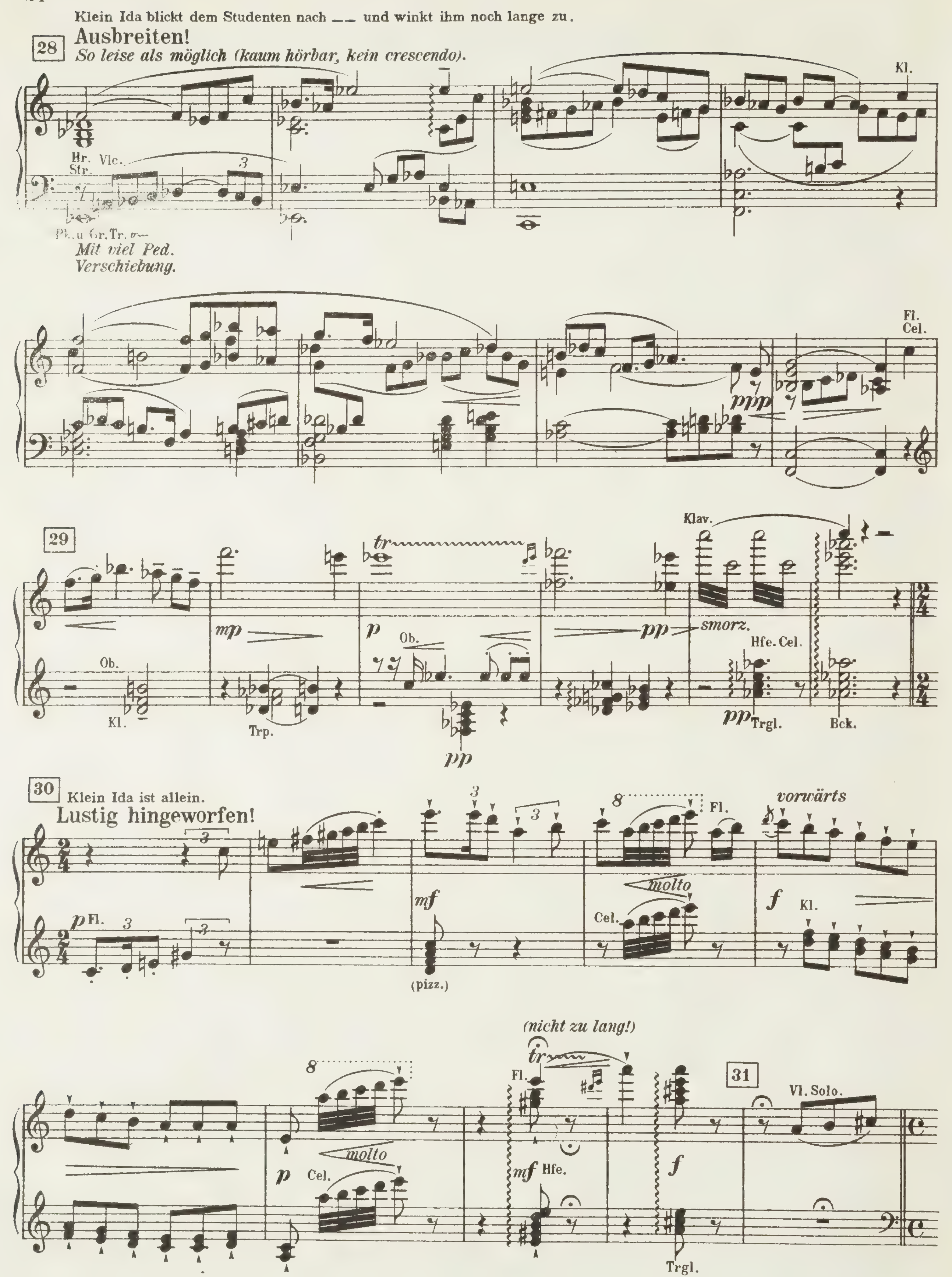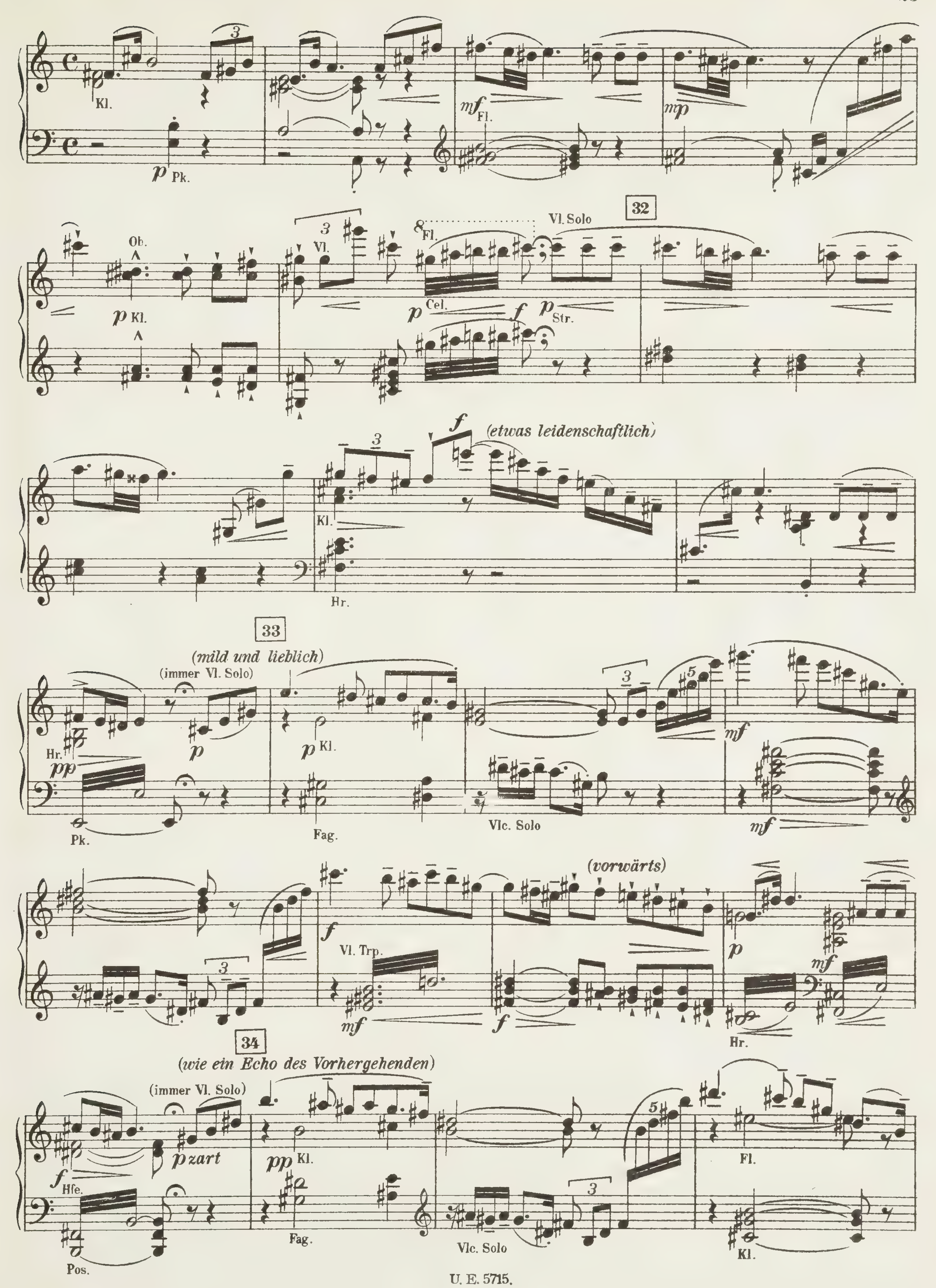



mf Pos. Trp.
f
cresc.
Der Kanzleirat schlägt die Bitte aus, weil es schon spät ist, und verläßt, nachdem er sich von den Studenten verabschiedet, das Zimmer.
17
(Tempo)
(schneller)
ff Klav.
f Fag.
Pk. Gr. Tr.
(Tempo)
(schneller)
Fag.
ff
Lebhaft.
Hr.
lang
(breit)
Vl.
Pk. Gr. Tr.
18
Klein Ida setzt sich weinend in einen Stuhl. Der Student
Breit und melodisch. (♩ = 58.)
Str.
Kl.
Fag.
Vlc.
Pk. Hfe.
Mit viel Pedal.
sucht sie zu trösten.
Fl.
Pos.
cresc.
Hr.
mf
Pos.
19
pp
ppp Hr. Trp.
Pk.
cresc.
Vl.
molto
Hlz.
V. Orch.
Tmtm.
kurz
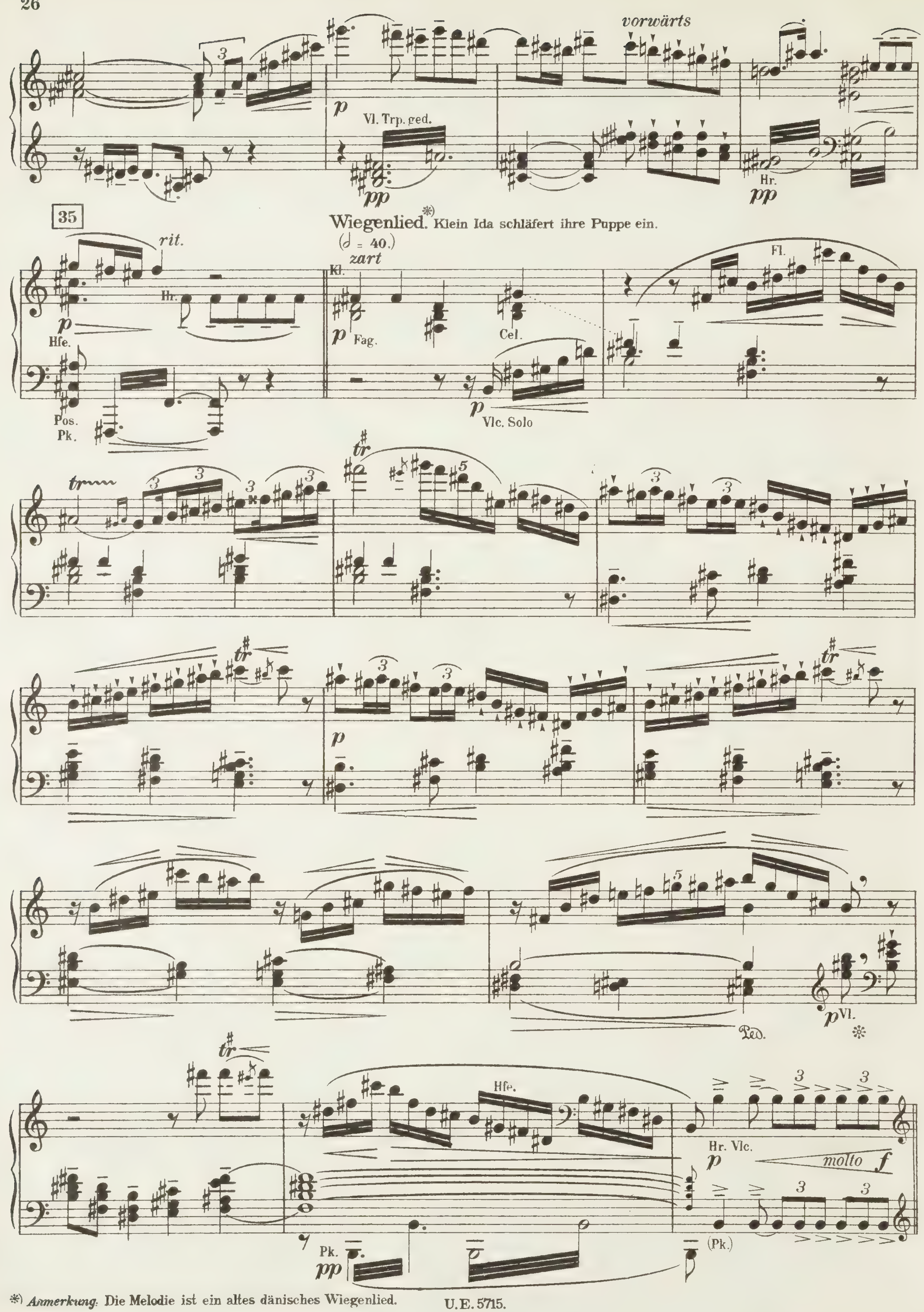

Klein Ida springt zornig auf und droht nach dem Alten.
20 Allegro vivace. (♩. = 120.)
Hob.
Kl.
Trp.
Br.
Hr.
Fag.
molto
Vl.
Vlc.
Pk.
Ob.
Hlz. Str.
Breit
Klav.
Cel.
Hfen.
Der Student erklärt seine Liebe.
21
aber glutvoll. (♩ = 58.)
V. Orch.
Er kniet leidenschaftlich nieder
Br. Kl.
22
cresc.


und breitet seine Arme aus.
accel. ma non troppo
molto cresc.
Klein Ida küßt den Studenten auf die Stirne.
23
Fl.
espress.
pp subito
Vl. Cel.
Trp.
Hfe.
Bck.
Klav.
Kl.
pp cresc.
p
Hr.
p espress.
mf dim.
rall.
Trp.
24
Klein Ida holt eine Rose aus der Blumen-
Tempo.
Picc.
pp Fl. Kl.
Vl. 2.
schale und schenkt sie dem Studenten.
Hfe.
Fl.
p
Str.
Br. Solo. Cel.
Hr. Hfe.
Pos. Klav.
Str.
Fl.
pp
25
Kl.
Hr.
(Kl.)
r. H.
frei
l. H.
r. H.
l. H.
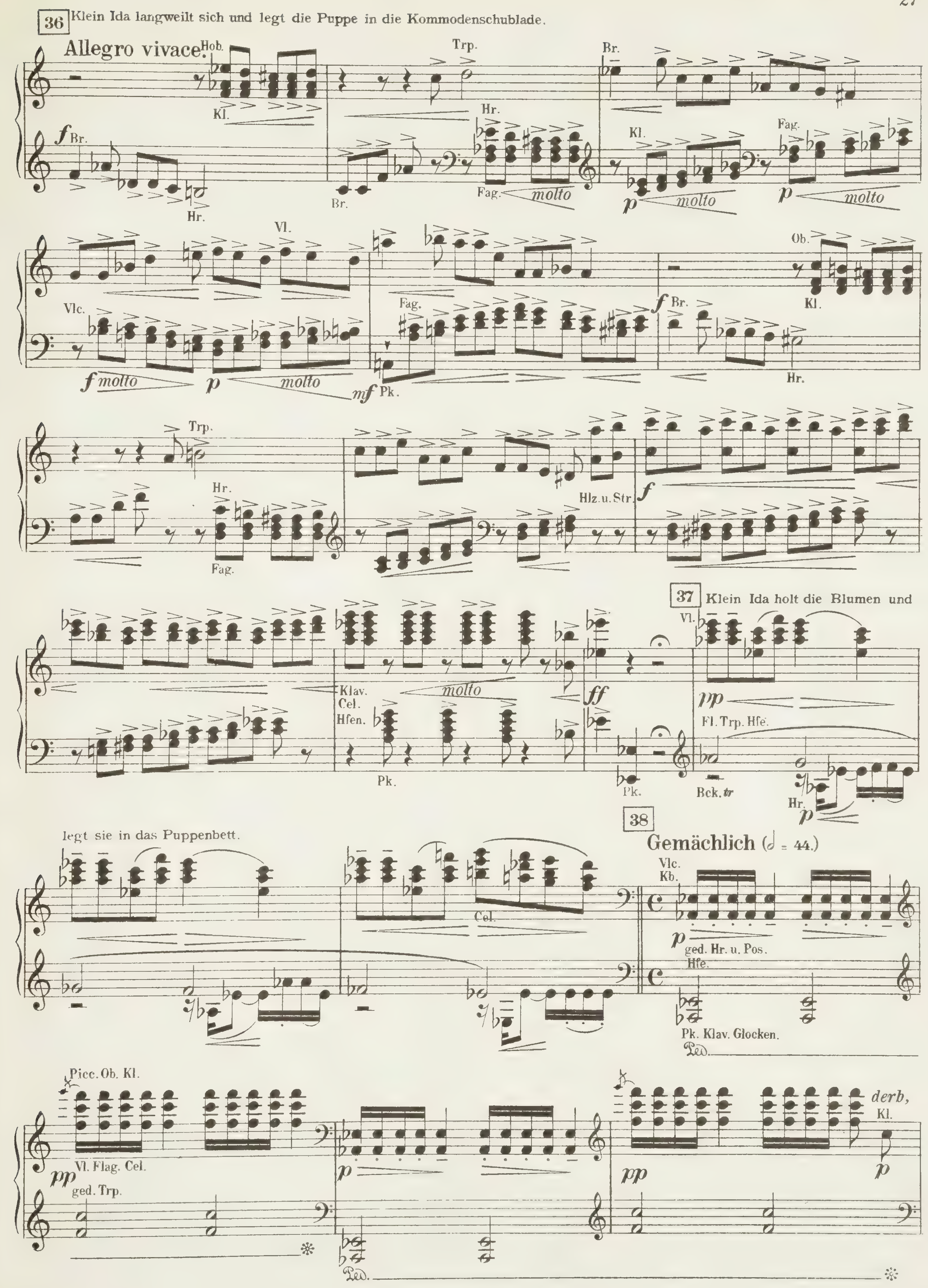

26
Vl.
p
Fl.
Klav.
ppp
Kl.
Bck.
Cel.
27 Der Student entfernt sich
Hr.
p
Pk.
durch den Garten; er bleibt noch einen Augenblick am Fenster stehen.
Fl.
Cel.
Trp.
pp
Hfe. Klav.
Str.
Pk.
Tmtm.
Hr.
tr
rit.
pp
ppp


Klein Ida blickt dem Studenten nach — und winkt ihm noch lange zu.
28
Ausbreiten!
So leise als möglich (kaum hörbar, kein crescendo).
Kl.
Hr. Vlc.
Str.
Mit viel Ped.
Verschiebung.
Fl.
Cel.
ppp
29
Klav.
tr
mp
p
Ob.
pp
smorz.
Hfe. Cel.
Kl.
Trp.
Trgl.
Bck.
30
Klein Ida ist allein.
Lustig hingeworfen!
vorwärts
Fl.
molto
mf
Cel.
f
(pizz.)
(nicht zu lang!)
31
Vl. Solo.
Hfe.
Trgl.
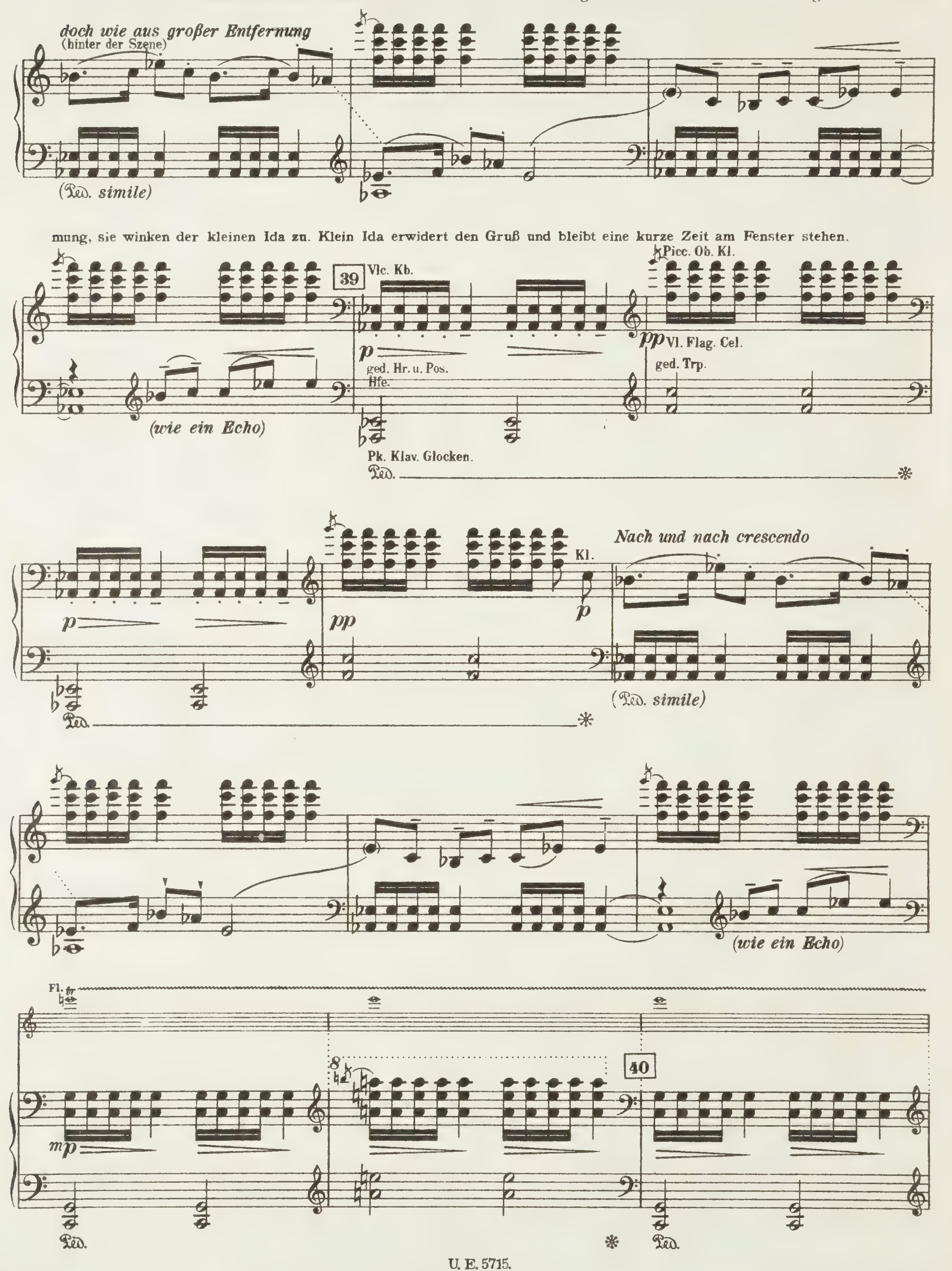

Kl.
Pk.
Fl.
Ob.
Kl.
Vl.
Fl.
Cel.
Vl. Solo
32
Str.
(etwas leidenschaftlich)
Kl.
Hr.
33
(mild und lieblich)
(immer Vl. Solo)
Hr.
Pk.
Kl.
Fag.
Vlc. Solo
(vorwärts)
Vl. Trp.
Hr.
34
(wie ein Echo des Vorhergehenden)
(immer Vl. Solo)
zart
Hfe.
Kl.
Fag.
Vlc. Solo
Fl.
Pos.
Kl.
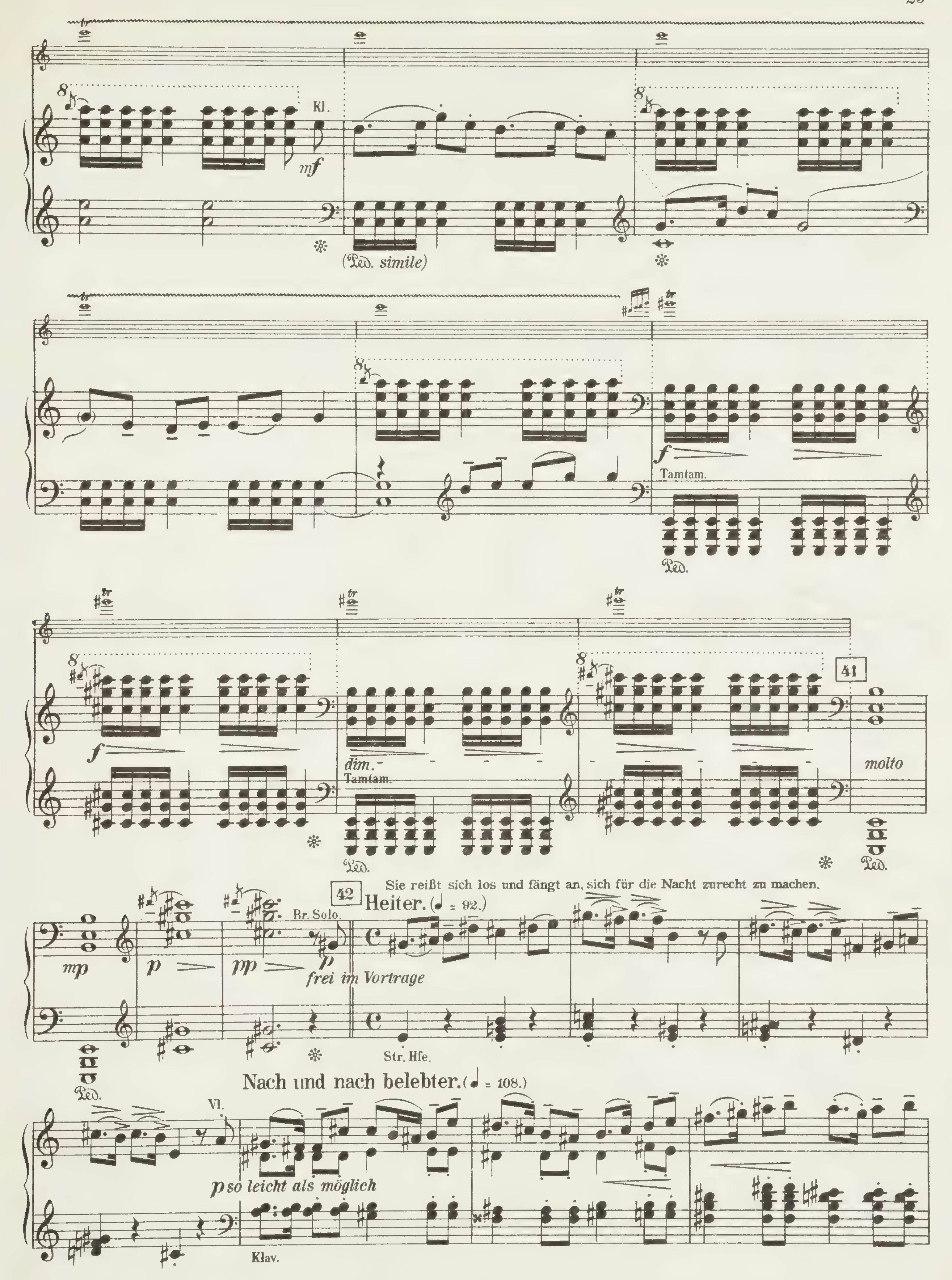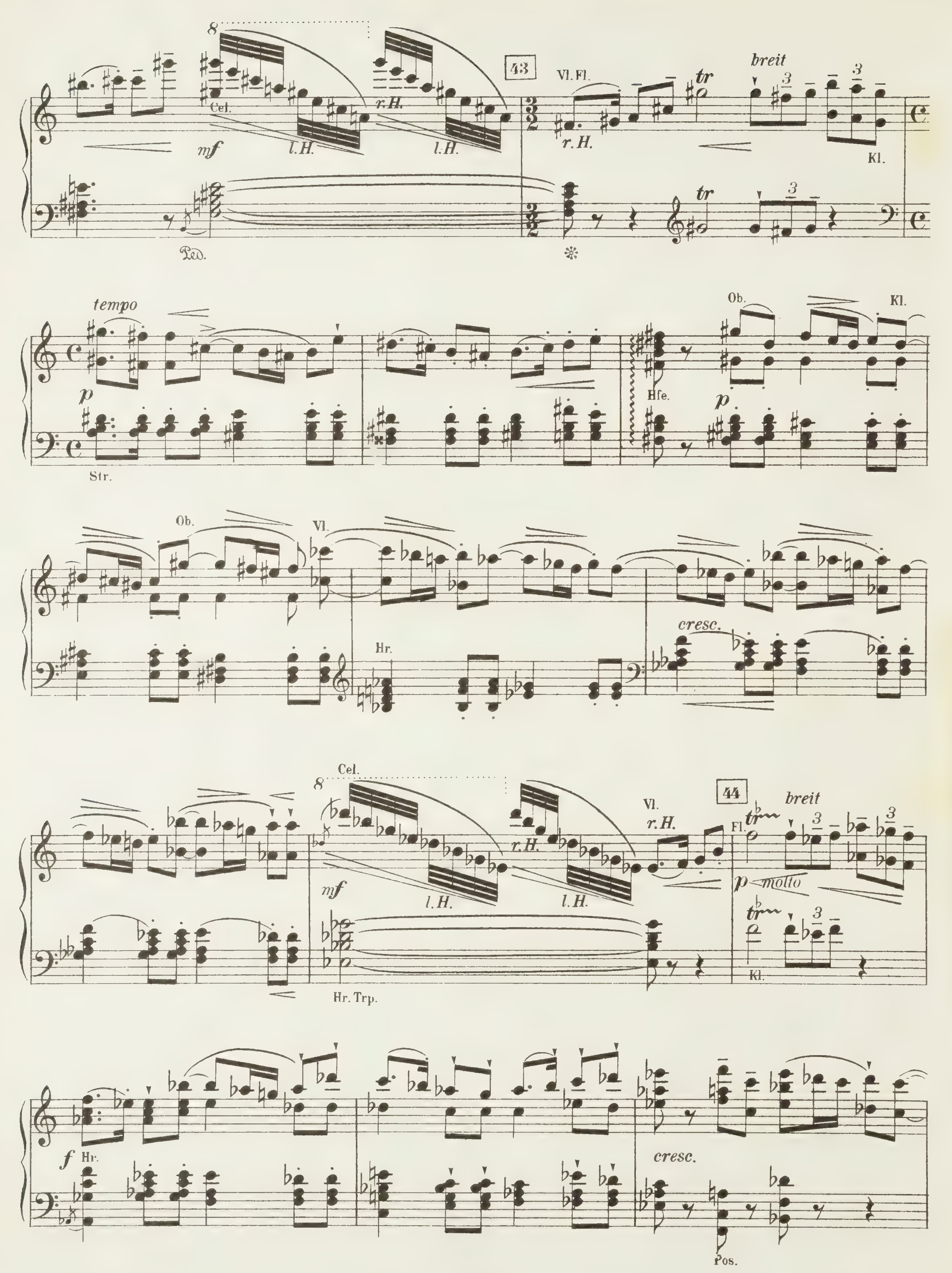


*) *Anmerkung:* Die Melodie ist ein altes dänisches Wiegenlied.


36
Klein Ida langweilt sich und legt die Puppe in die Kommodenschublade.
Allegro vivace.
Hob.
Kl.
Trp.
Br.
Hr.
Fag.
molto
Vl.
Vlc.
Ob.
Pk.
Hlz.u.Str.
Klav.
Cel.
Hfen.
37
Klein Ida holt die Blumen und
legt sie in das Puppenbett.
Fl. Trp. Hfe.
Bck.
38
Gemächlich (𝅗𝅥 = 44.)
Kb.
ged. Hr. u. Pos.
Hfe.
Pk. Klav. Glocken.
Picc. Ob. Kl.
Vl. Flag. Cel.
ged. Trp.
derb,

Klein Ida läuft ans Fenster und sieht hinaus. Durch den Garten kommen einige Mädchen und Burschen in ausgelassener Stimmung, sie winken der kleinen Ida zu. Klein Ida erwidert den Gruß und bleibt eine kurze Zeit am Fenster stehen.
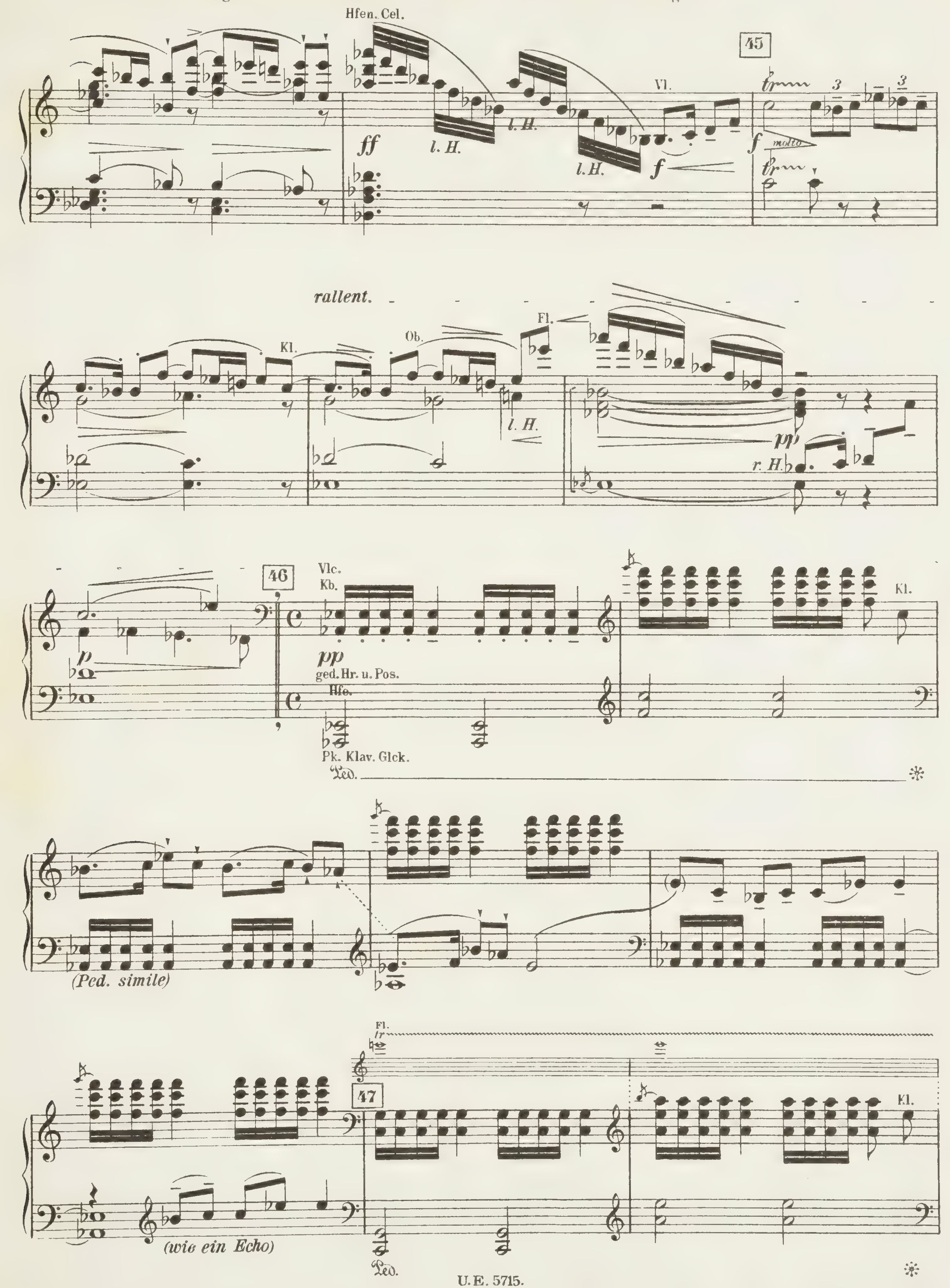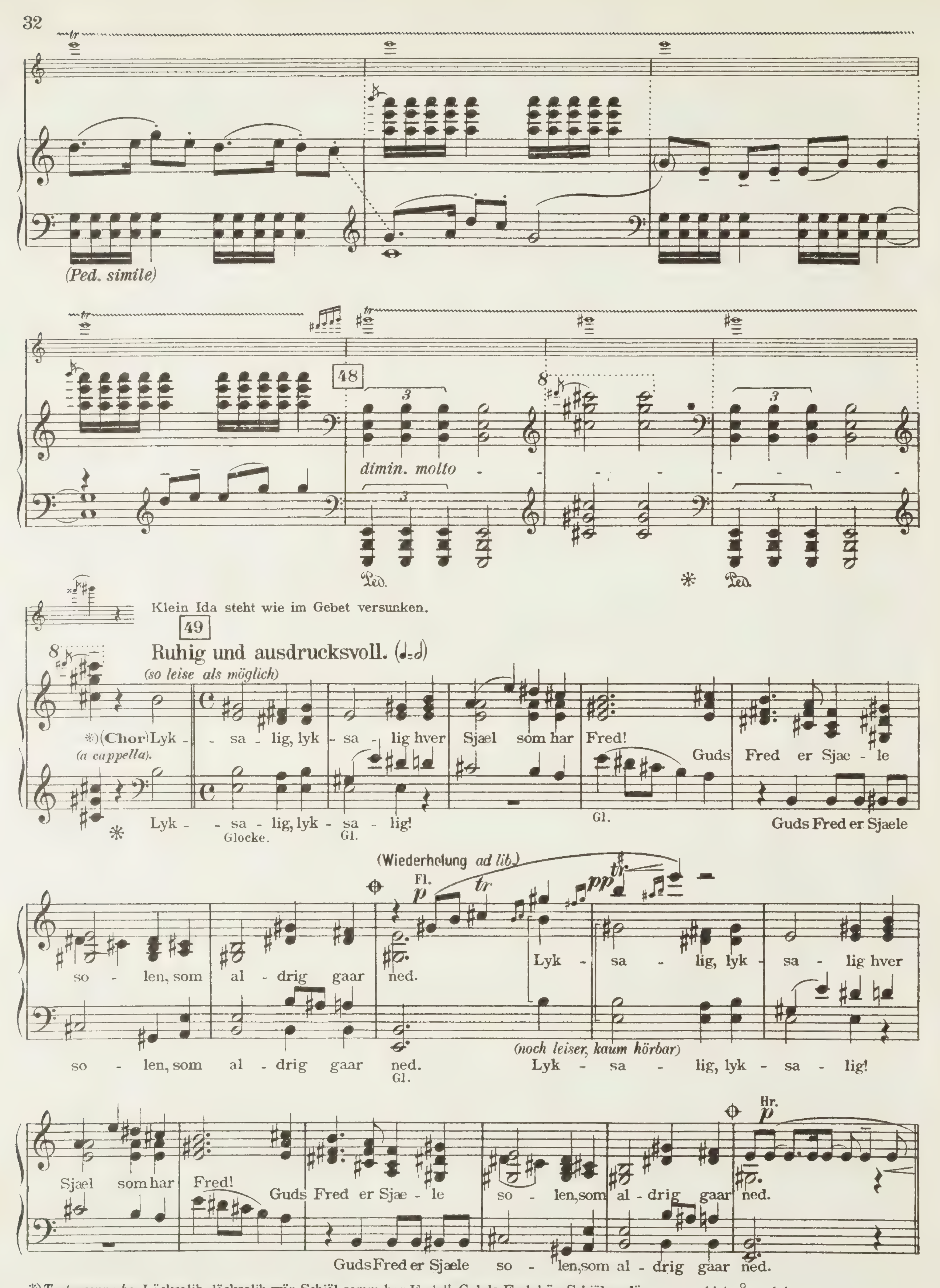



Kl.
mf
(Ped. simile)
Tamtam.
Ped.
f
dim.
Tamtam.
41
molto
mp
p
pp
42
Sie reißt sich los und fängt an, sich für die Nacht zurecht zu machen.
Heiter. (♩ = 92.)
Br. Solo.
p
frei im Vortrage
Str. Hfe.
Nach und nach belebter. (♩ = 108.)
Vl.
p so leicht als möglich
Klav.



8
43
Vl. Fl.
tr
breit
3
Cel.
r.H.
mf
l.H.
Kl.
Ped.
tempo
p
Str.
Ob.
Kl.
Hfe.
Vl.
Hr.
cresc.
Cel.
44
Vl.
Fl.
p molto
Hr. Trp.
f
Hr.
Pos.
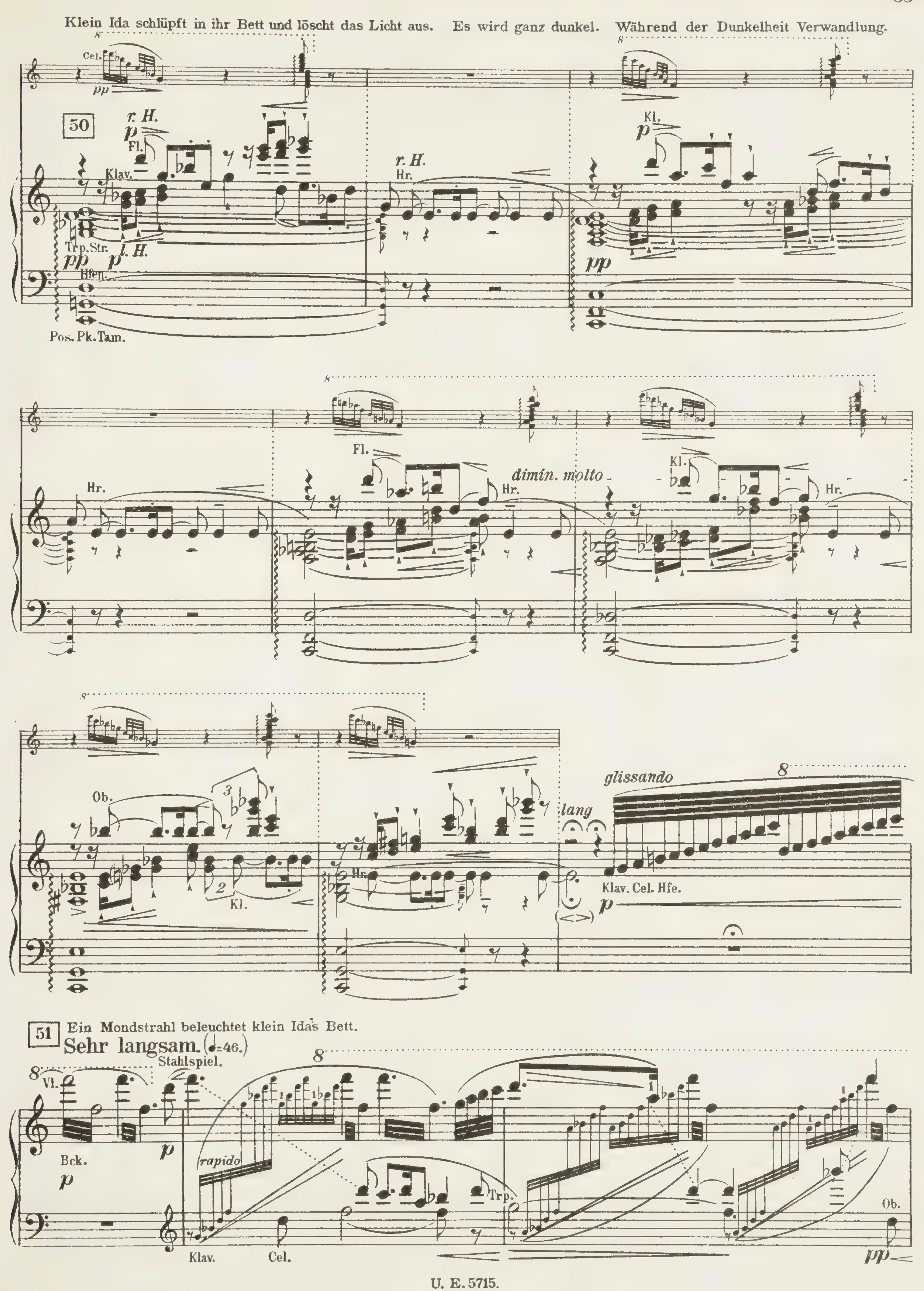
Es ist fast dunkel geworden, sie zündet ein Licht an und zieht die Fenstervorhänge vor.
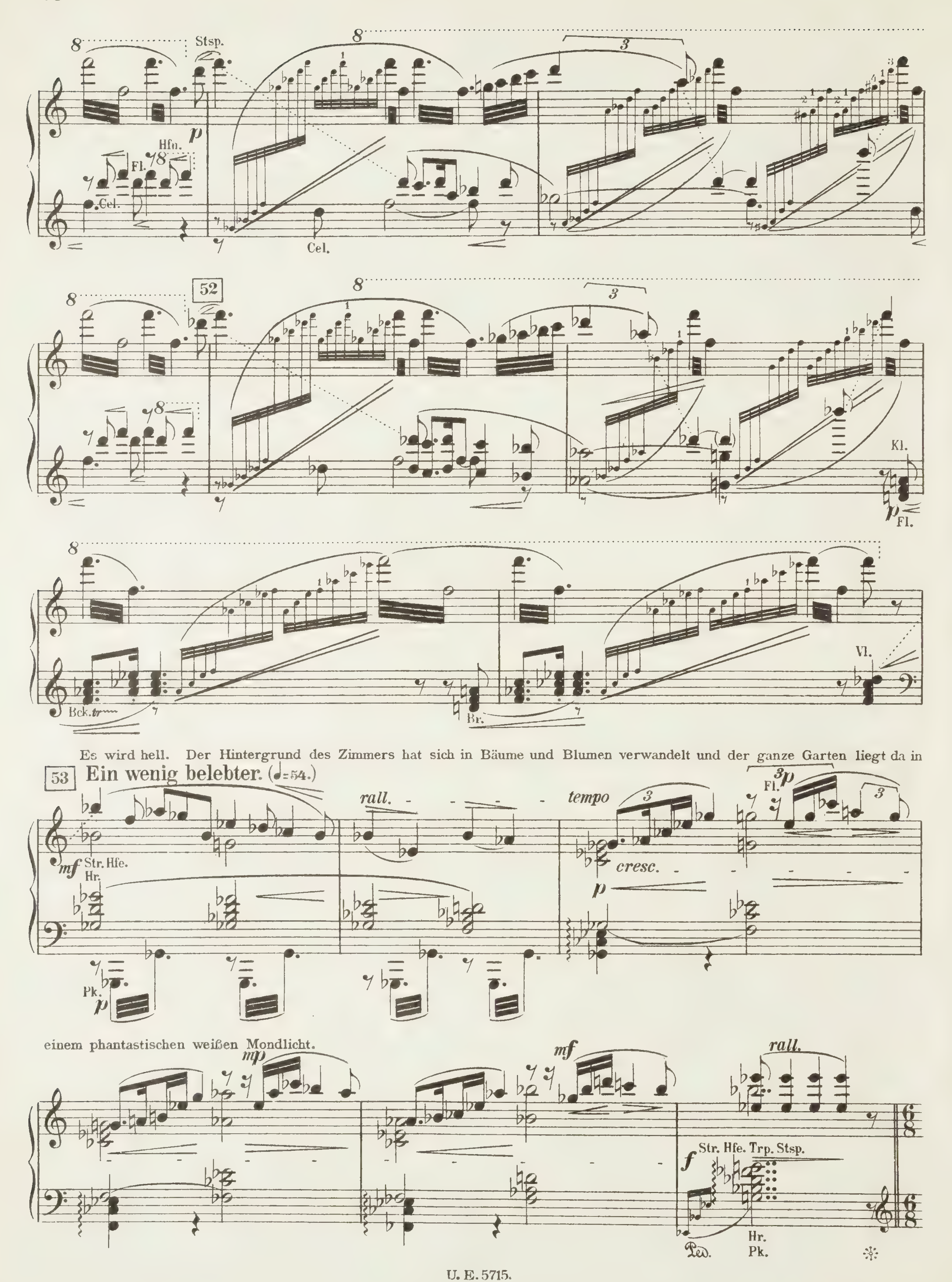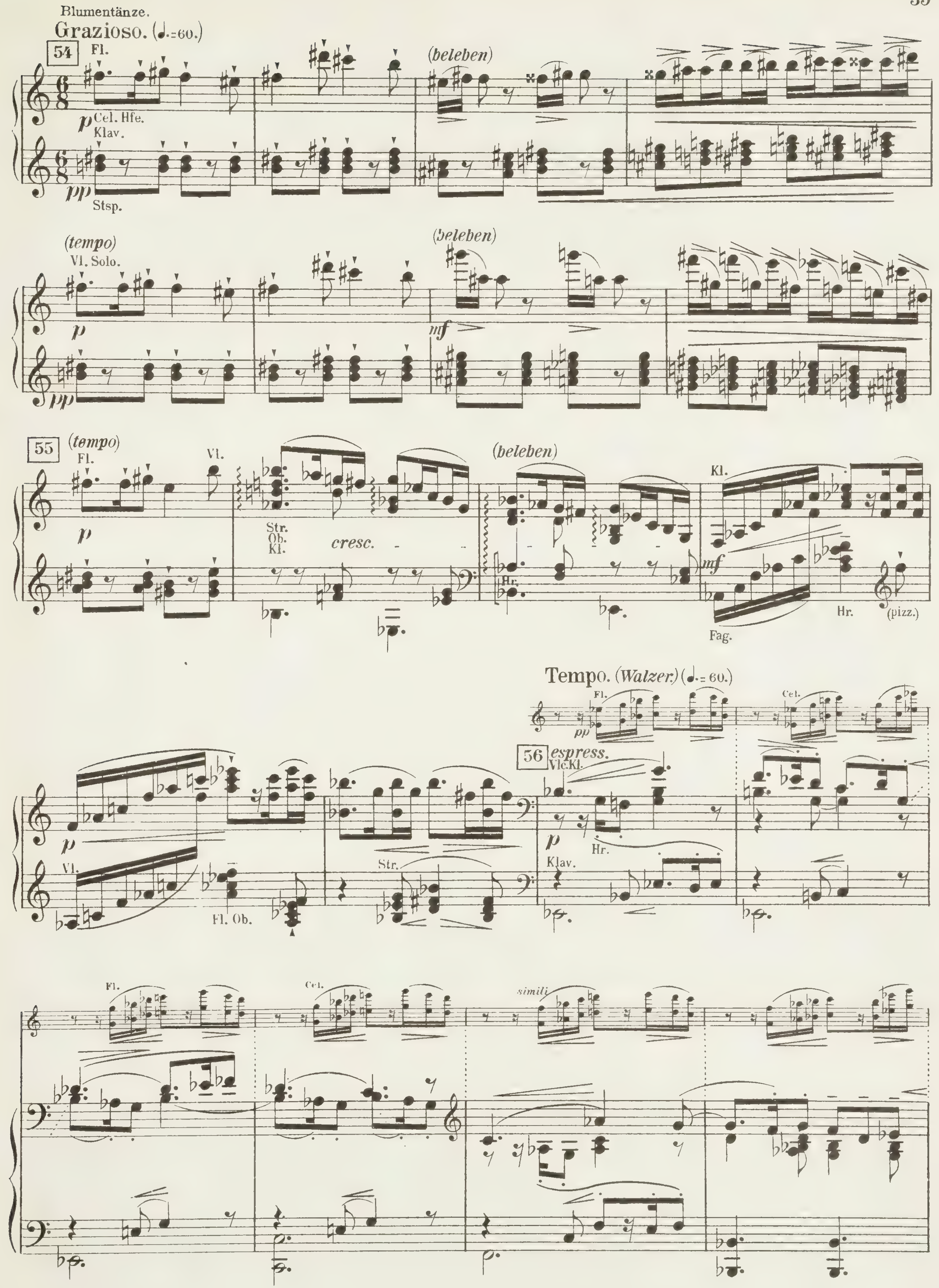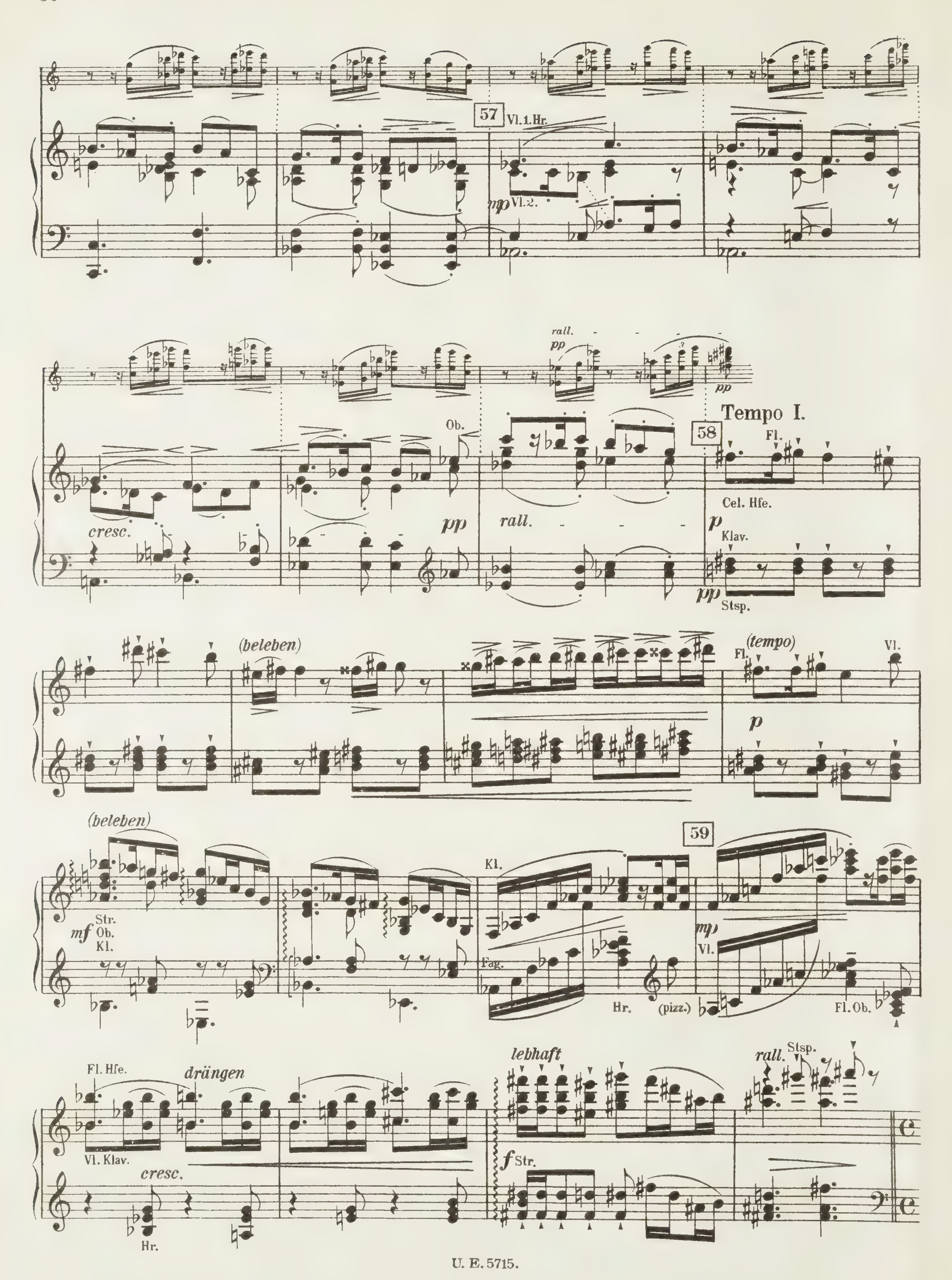




*) *Textaussprache:* Löcksalih, löcksalih wär Schjäl somm har Frehd! Guhds Frehd är Schjäle solön somm aldri går nehd.
Anmerkung: Dieses Lied ist eine Originalkomposition von A. P. Berggren.
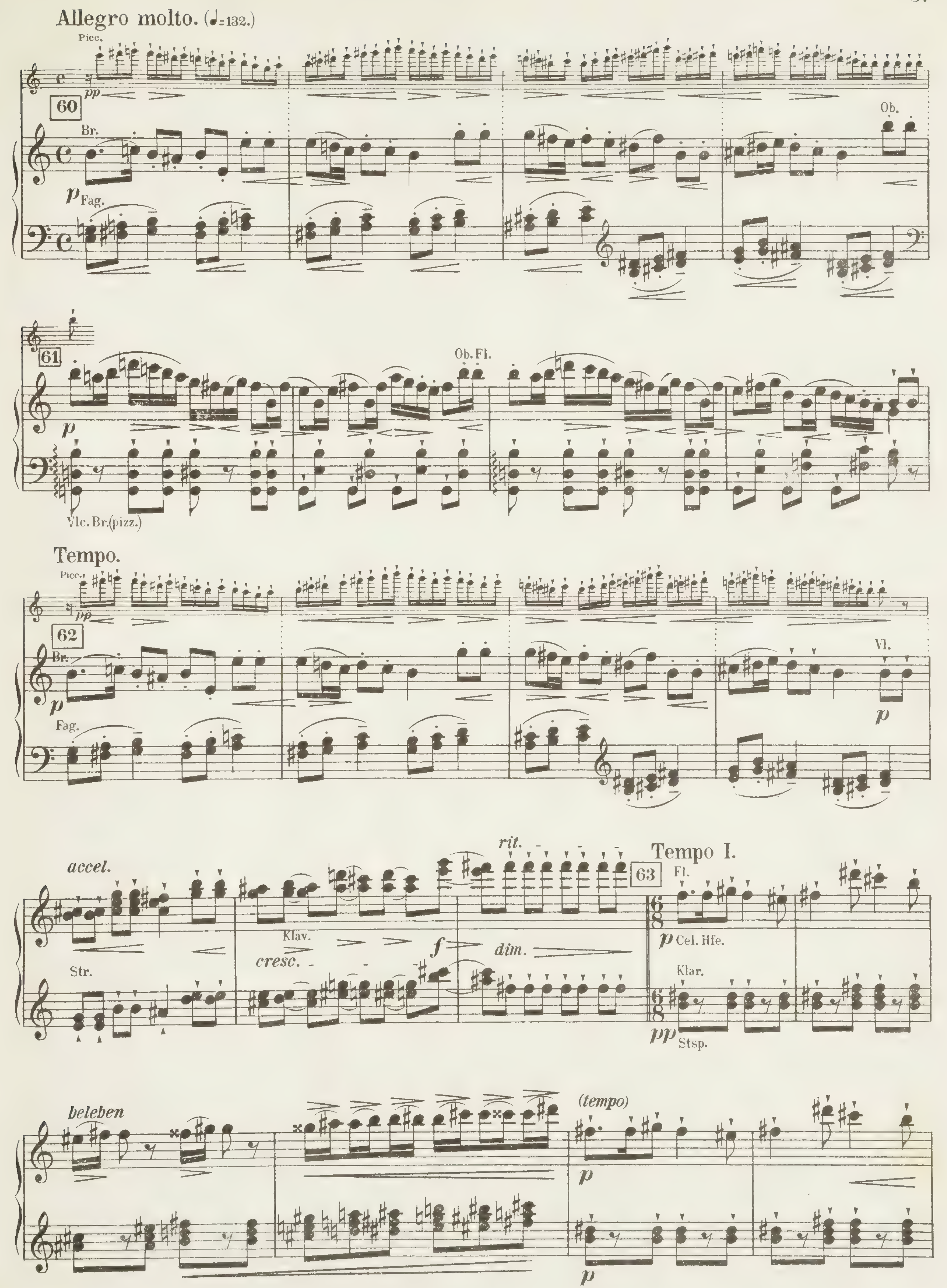
Klein Ida schlüpft in ihr Bett und löscht das Licht aus. Es wird ganz dunkel. Während der Dunkelheit Verwandlung.

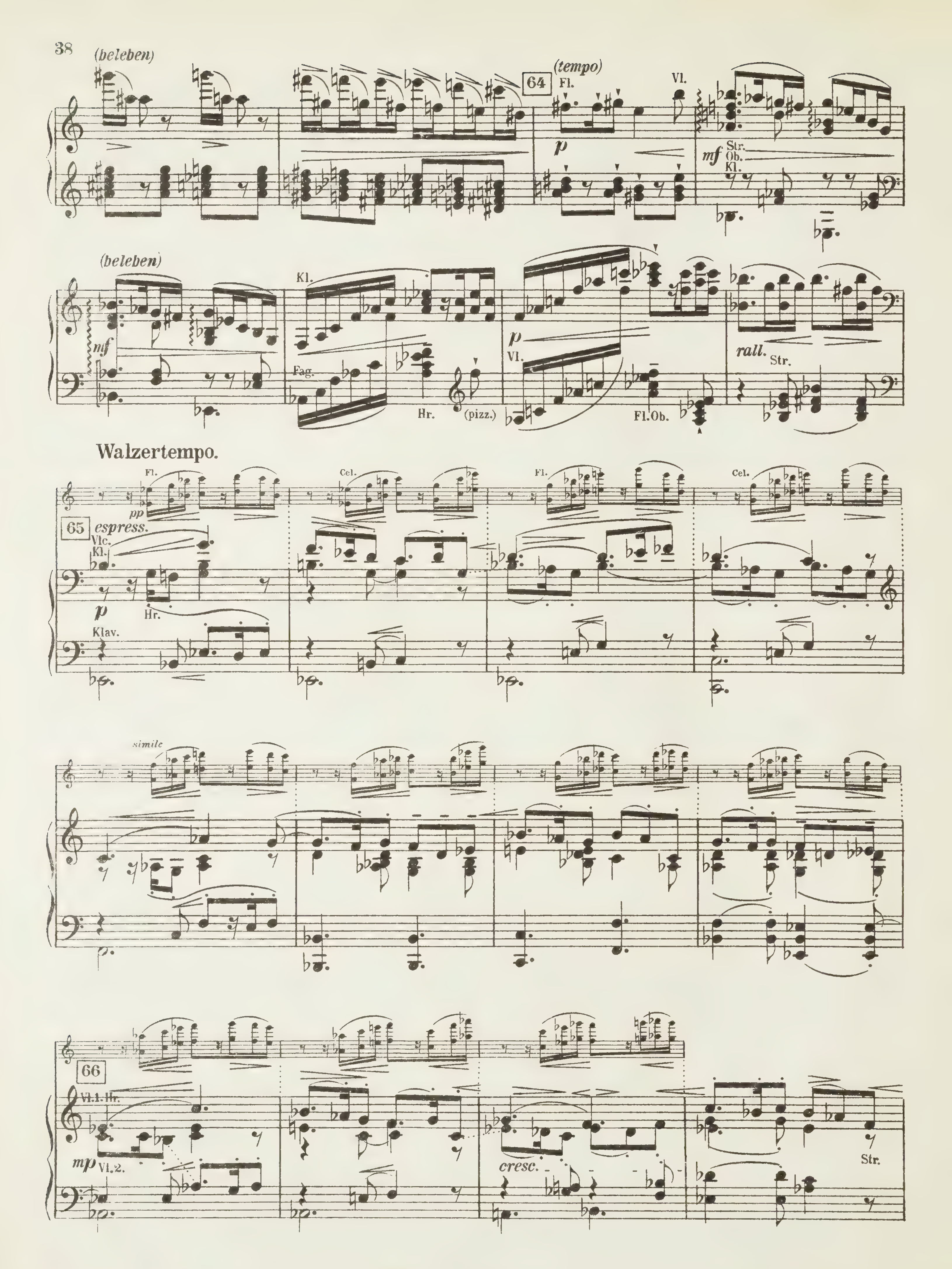



Stsp.
Hfn.
Fl.
Cel.
52
Kl.
Fl.
Bck.
Br.
Vl.
Es wird hell. Der Hintergrund des Zimmers hat sich in Bäume und Blumen verwandelt und der ganze Garten liegt da in
53
Ein wenig belebter. (♩=54.)
rall.
tempo
cresc.
Str. Hfe.
Hr.
Pk.
einem phantastischen weißen Mondlicht.
Str. Hfe. Trp. Stsp.
Hr.
Pk.
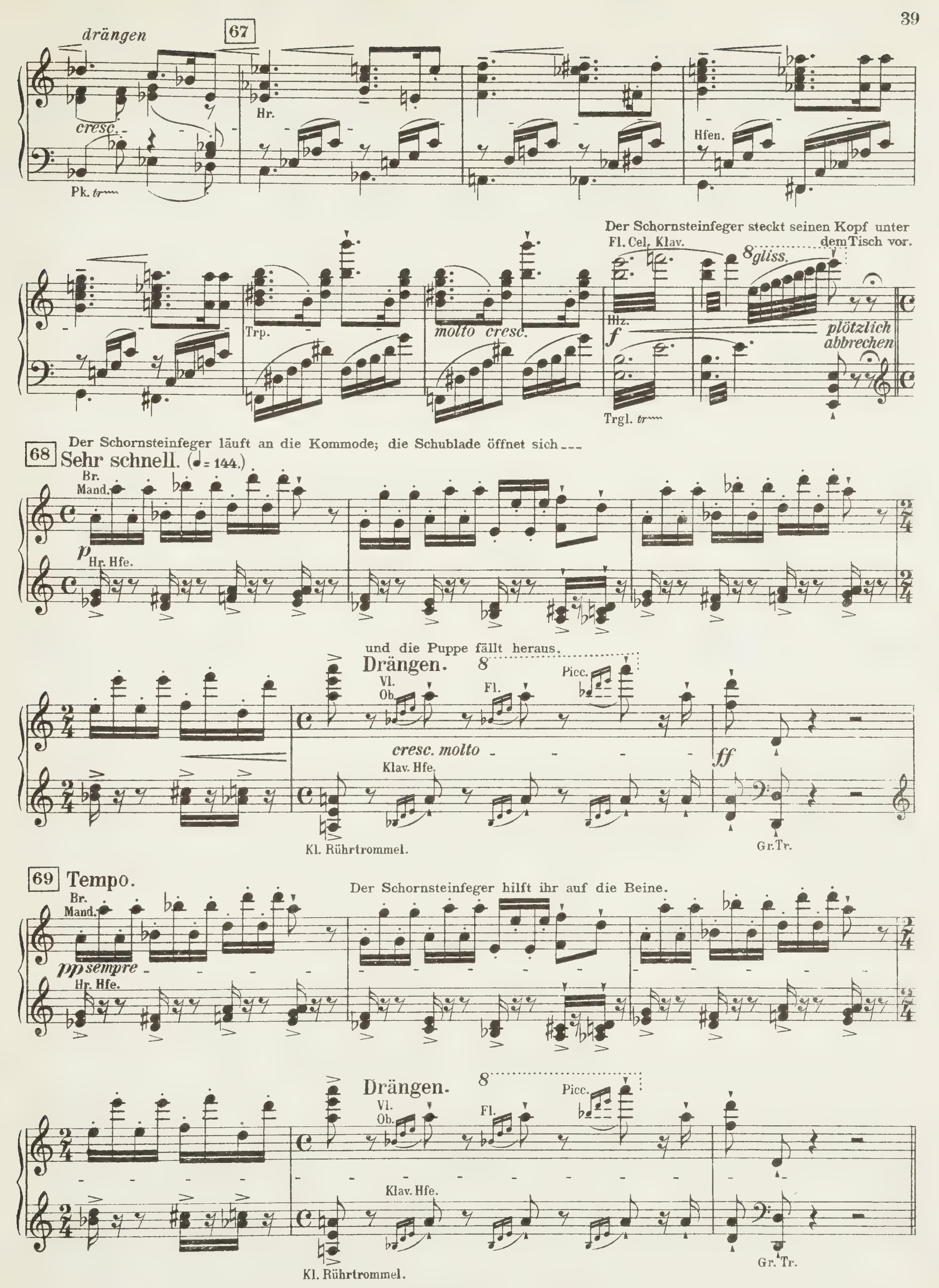

Blumentänze.
Grazioso. (♩.=60.)
54
Fl.
Cel. Hfe.
Klav.
Stsp.
(beleben)
(tempo)
Vl. Solo.
(beleben)
55
(tempo)
Fl.
Vl.
Str.
Ob.
Kl.
cresc.
(beleben)
Hr.
Kl.
Fag.
Hr.
(pizz.)
Tempo. (Walzer.) (♩.= 60.)
Fl.
Cel.
56
espress.
Vlc.Kl.
Hr.
Klav.
Vl.
Fl. Ob.
Str.
Fl.
Cel.
simili
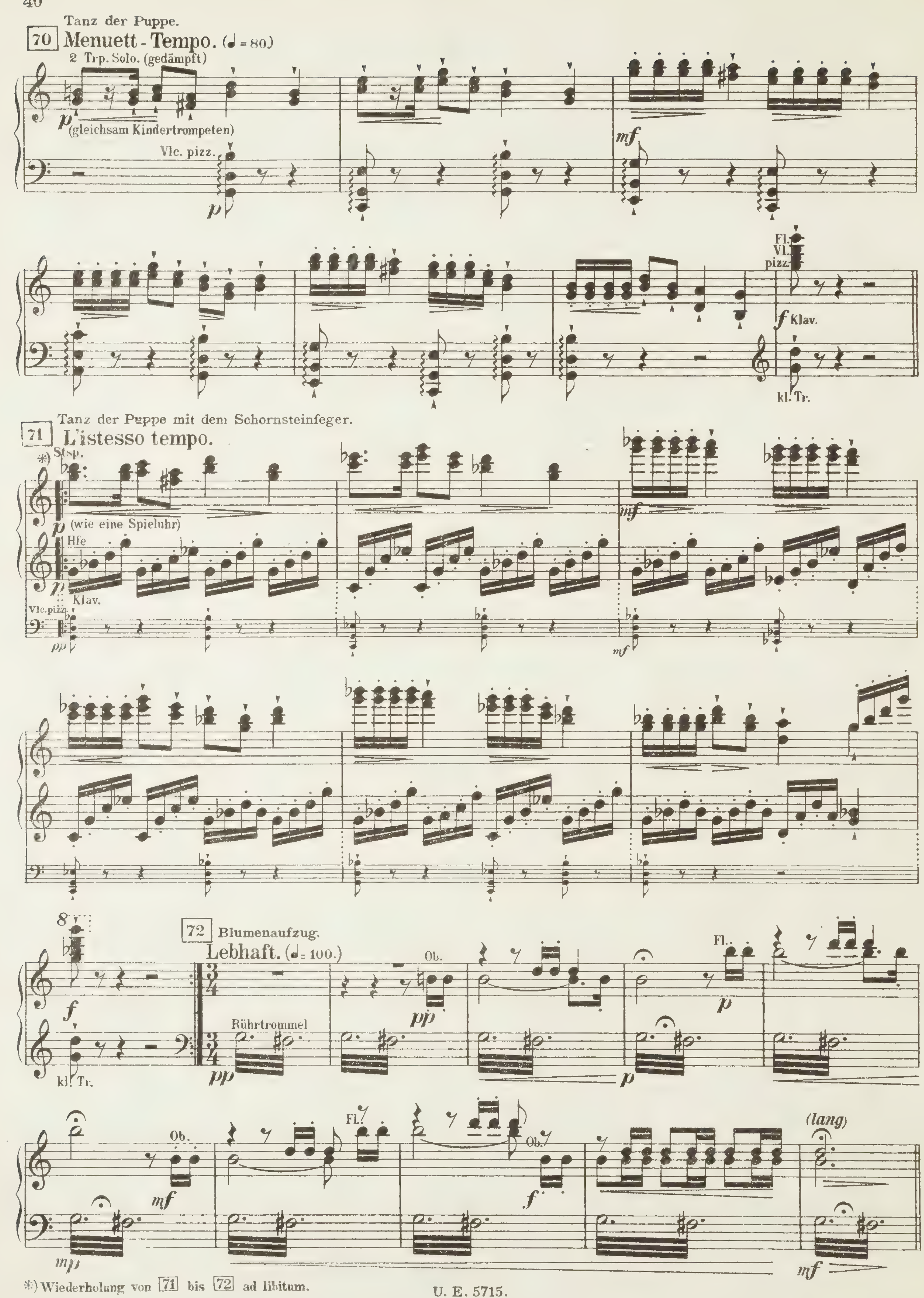

57
Vl. 1. Hr.
mp
Vl. 2.
rall.
pp
Ob.
pp
rall.
cresc.
58
Tempo I.
Fl.
Cel. Hfe.
p
Klav.
pp
Stsp.
(beleben)
(tempo)
Fl.
Vl.
p
(beleben)
mf
Str.
Ob.
Kl.
Kl.
59
mp
Vl.
Fag.
Hr.
(pizz.)
Fl. Ob.
Fl. Hfe.
drängen
Vl. Klav.
cresc.
Hr.
lebhaft
f
Str.
rall.
Stsp.


Allegro molto. (♩=132.)
Picc.
pp
60
Br.
p
Fag.
Ob.
61
Ob. Fl.
p
Vlc. Br. (pizz.)
Tempo.
Picc.
pp
62
Br.
p
Fag.
Vl.
p
accel.
Str.
Klav.
cresc.
f
rit.
dim.
Tempo I.
63
Fl.
p Cel. Hfe.
Klar.
pp Stsp.
beleben
(tempo)
p
p
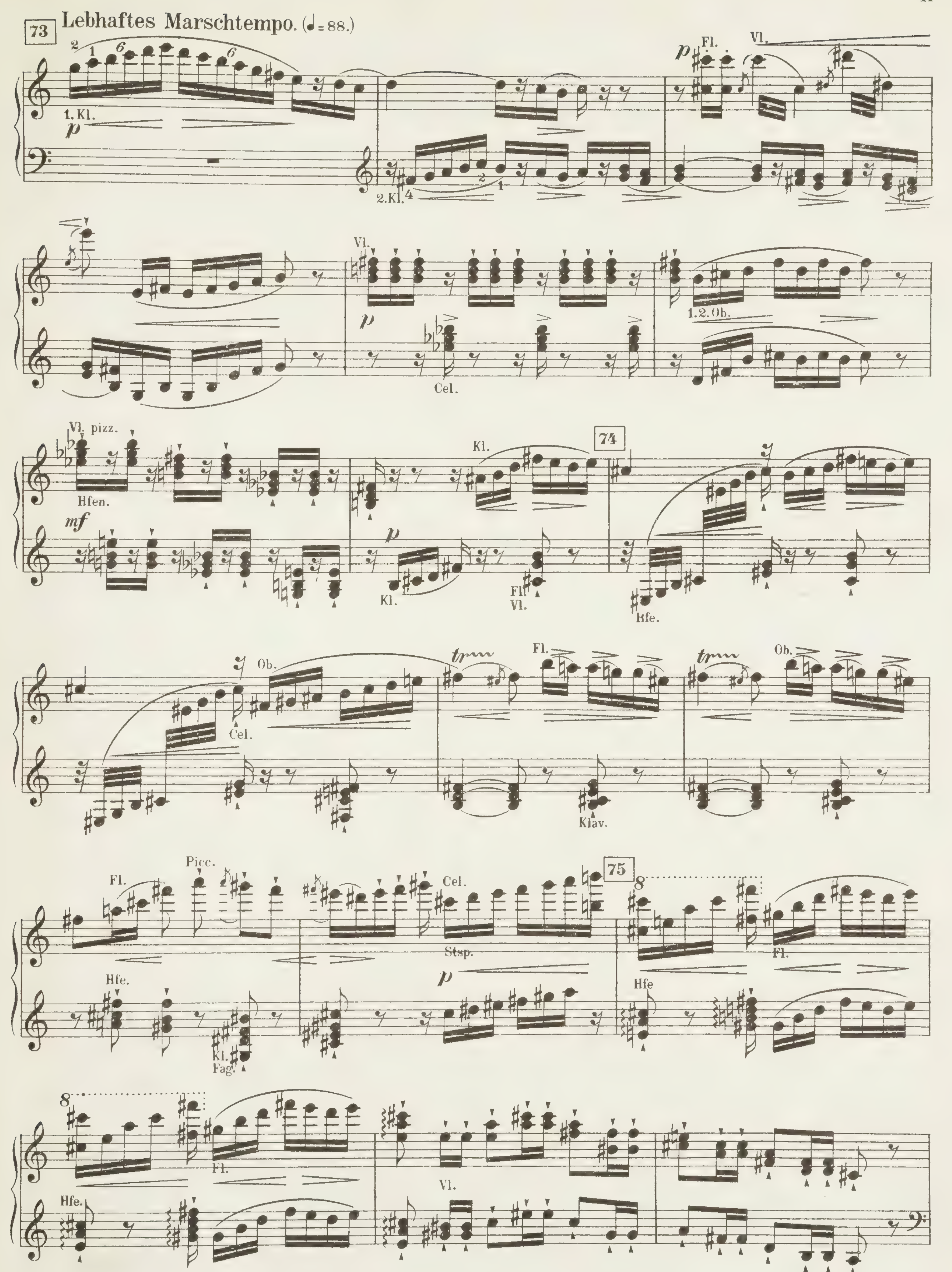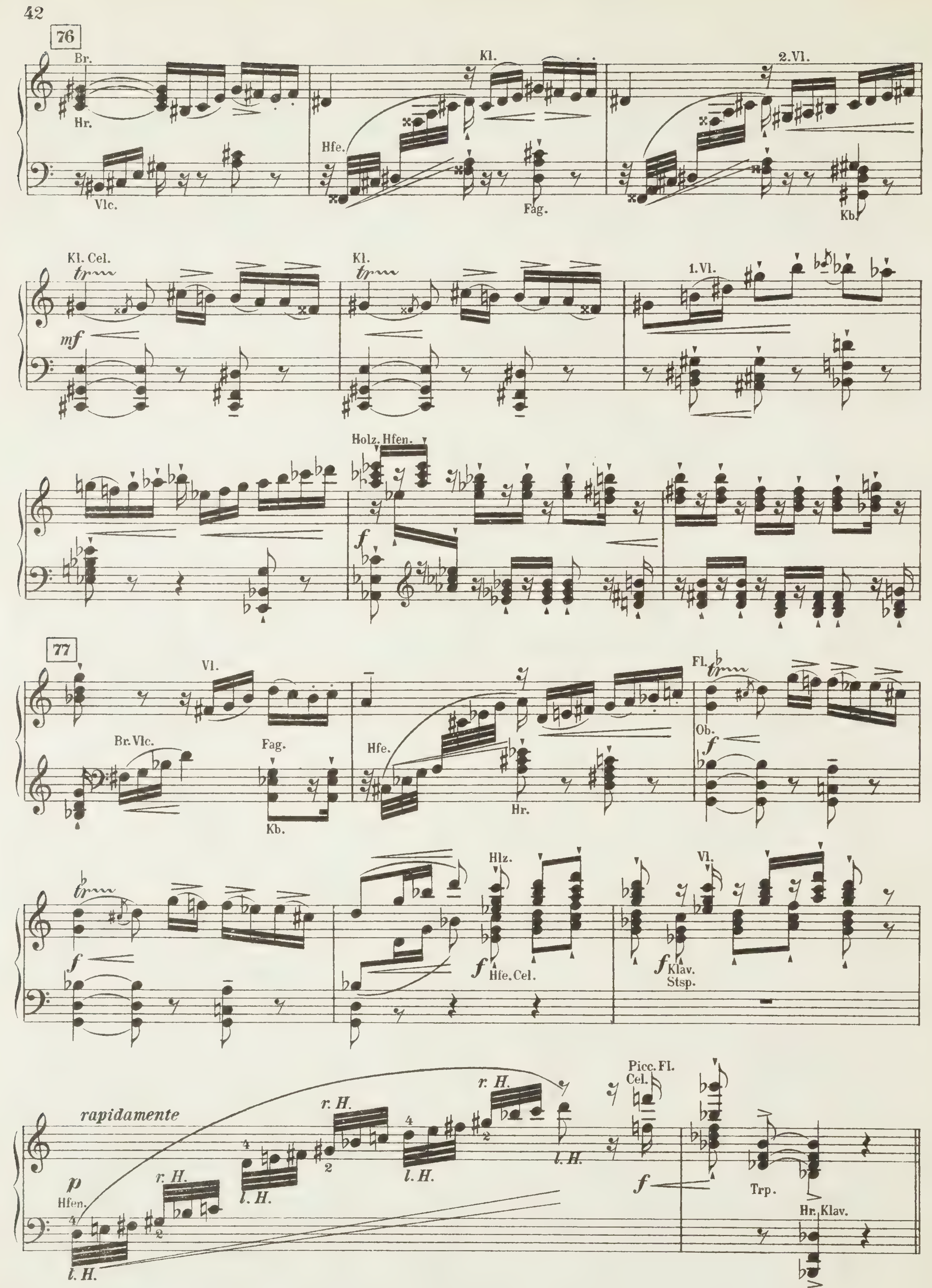


(beleben)
(tempo)
64
Fl.
Vl.
p
mf
Str.
Ob.
Kl.
(beleben)
mf
Kl.
Fag.
Hr.
(pizz.)
p
Vl.
Fl.Ob.
rall.
Str.
Walzertempo.
Fl.
pp
Cel.
Fl.
Cel.
65
espress.
Vlc.
Kl.
p
Hr.
Klav.
simile
66
Vl.1. Hr.
mp
Vl.2.
cresc.
Str.
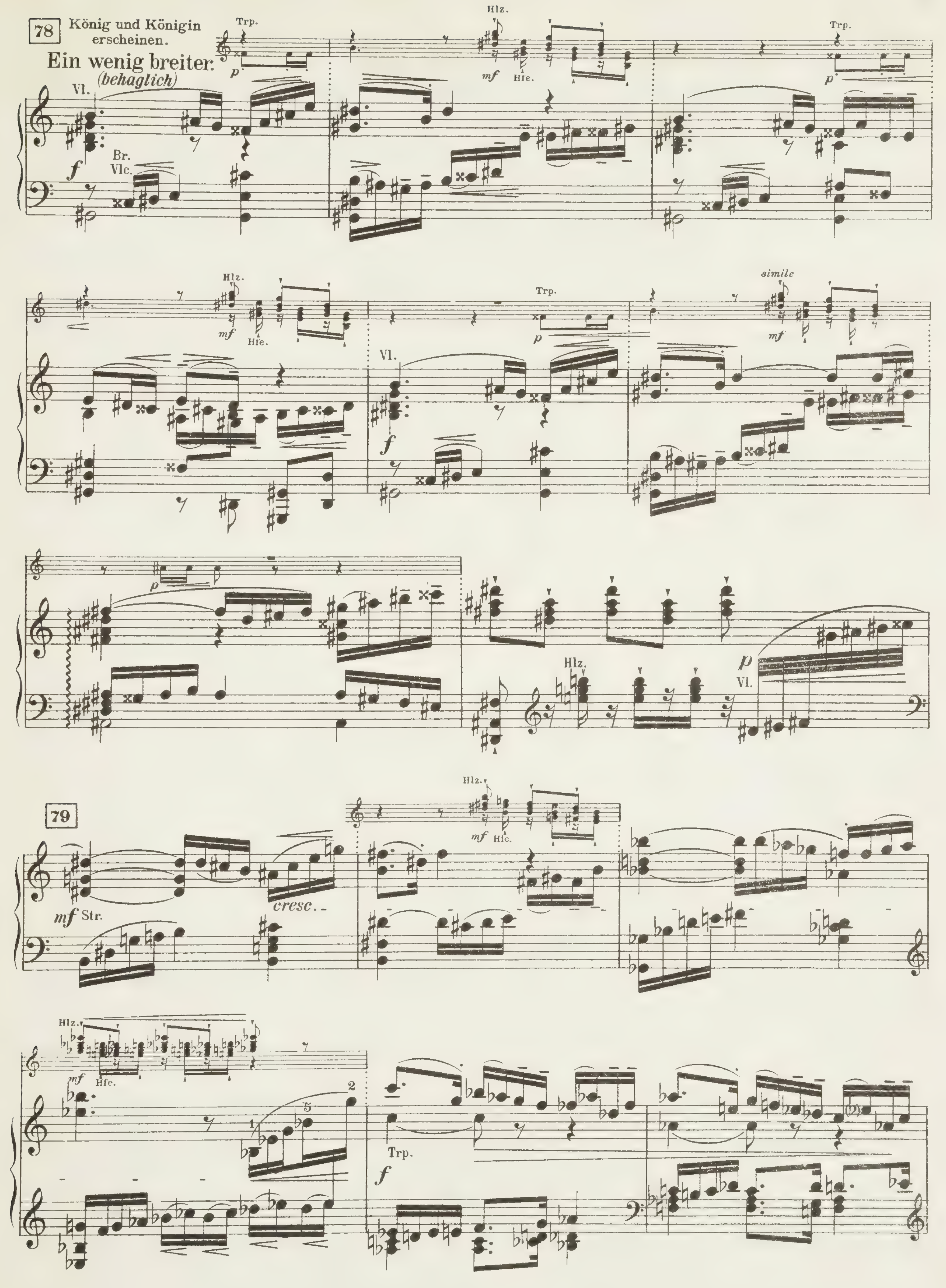

drängen
67
cresc.
Hr.
Pk.
Hfen.
Der Schornsteinfeger steckt seinen Kopf unter dem Tisch vor.
Fl. Cel. Klav.
gliss.
Trp.
molto cresc.
Hlz.
f
plötzlich abbrechen
Trgl.
Der Schornsteinfeger läuft an die Kommode; die Schublade öffnet sich ---
68
Sehr schnell. (♩= 144.)
Br. Mand.
p
Hr. Hfe.
und die Puppe fällt heraus.
Drängen.
Vl. Ob.
Fl.
Picc.
cresc. molto
Klav. Hfe.
ff
Kl. Rührtrommel.
Gr. Tr.
69
Tempo.
Der Schornsteinfeger hilft ihr auf die Beine.
Br. Mand.
pp sempre
Hr. Hfe.
Drängen.
Vl. Ob.
Fl.
Picc.
Klav. Hfe.
Kl. Rührtrommel.
Gr. Tr.

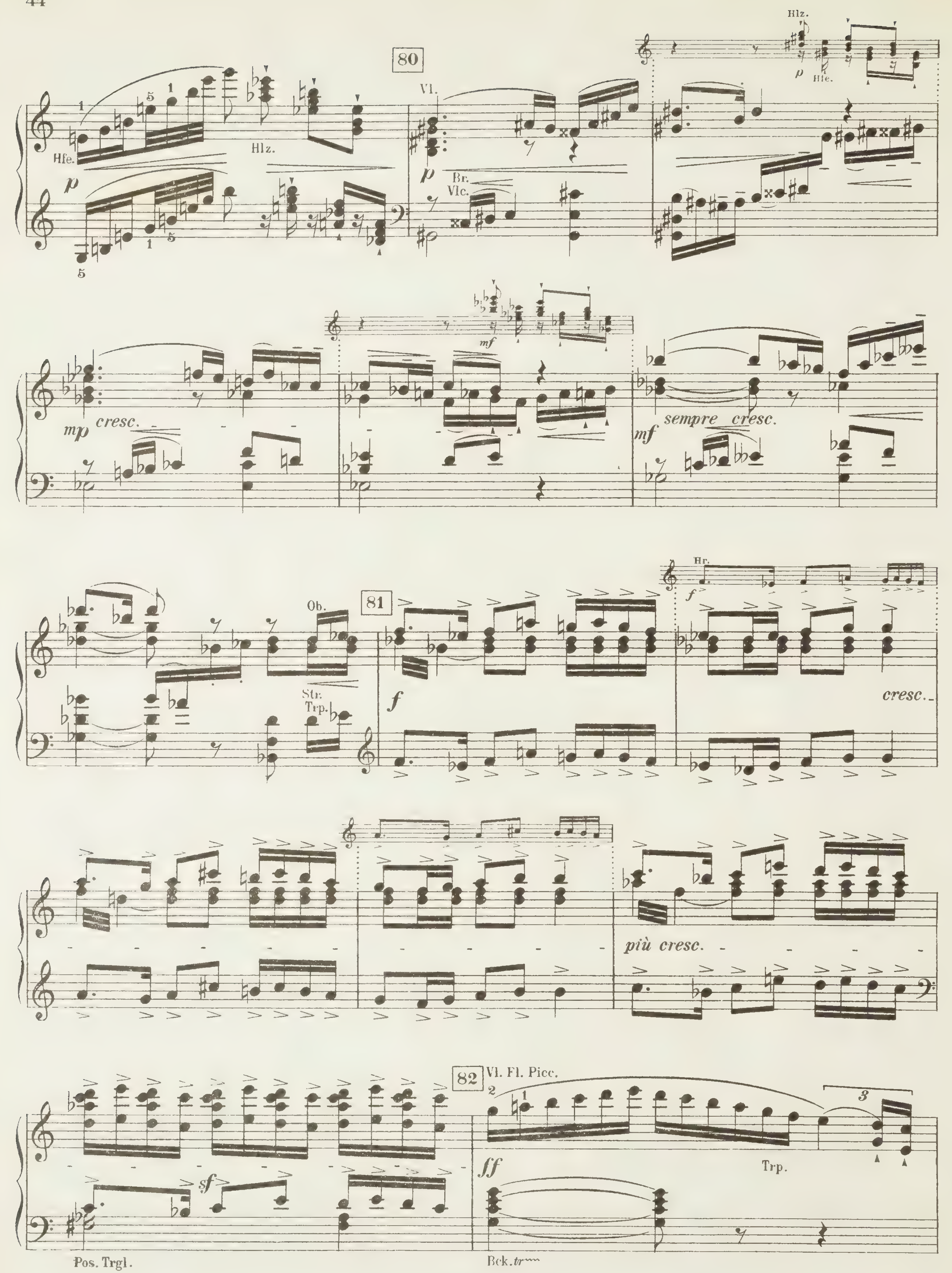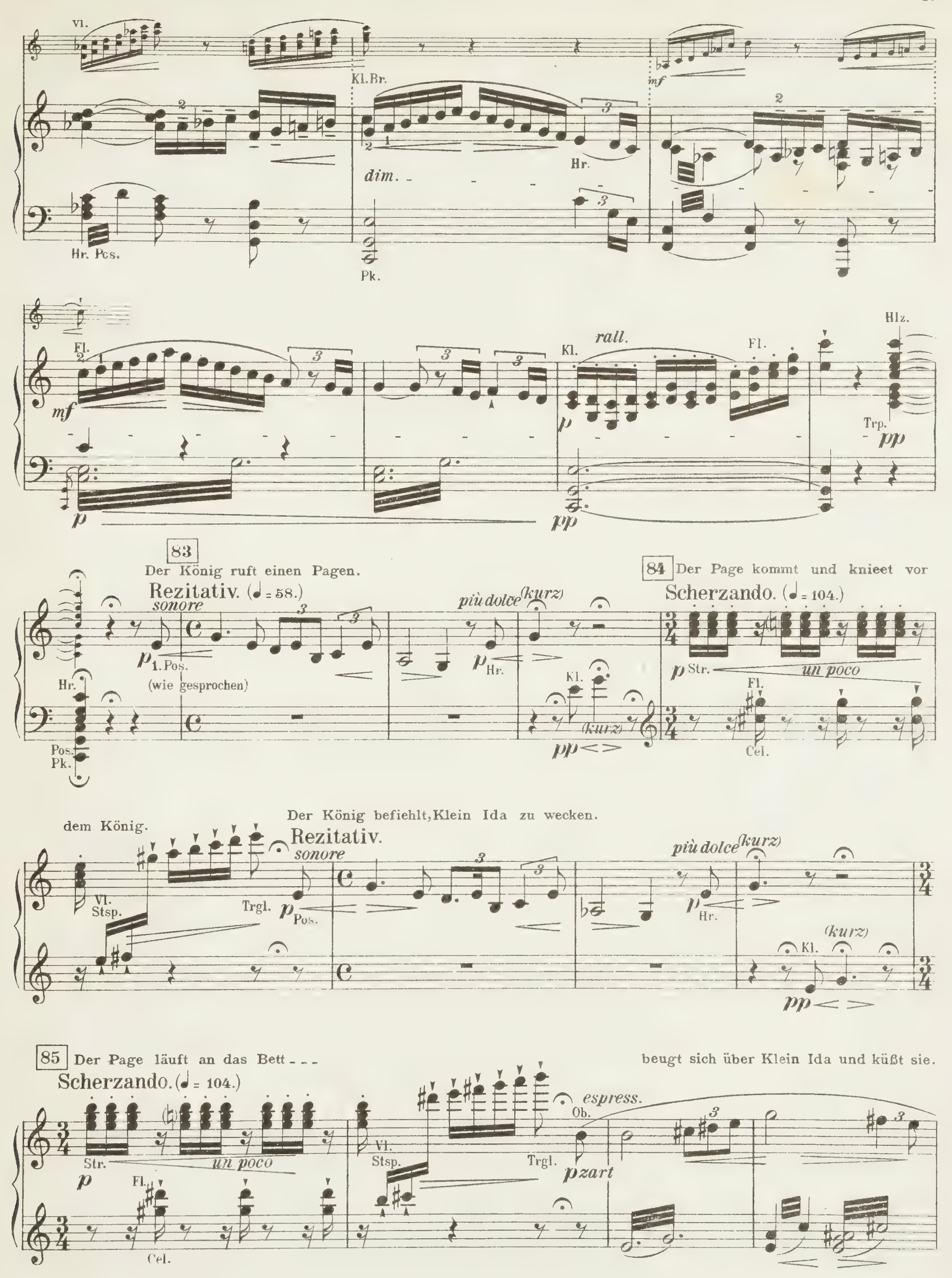


*) Wiederholung von 71 bis 72 ad libitum.
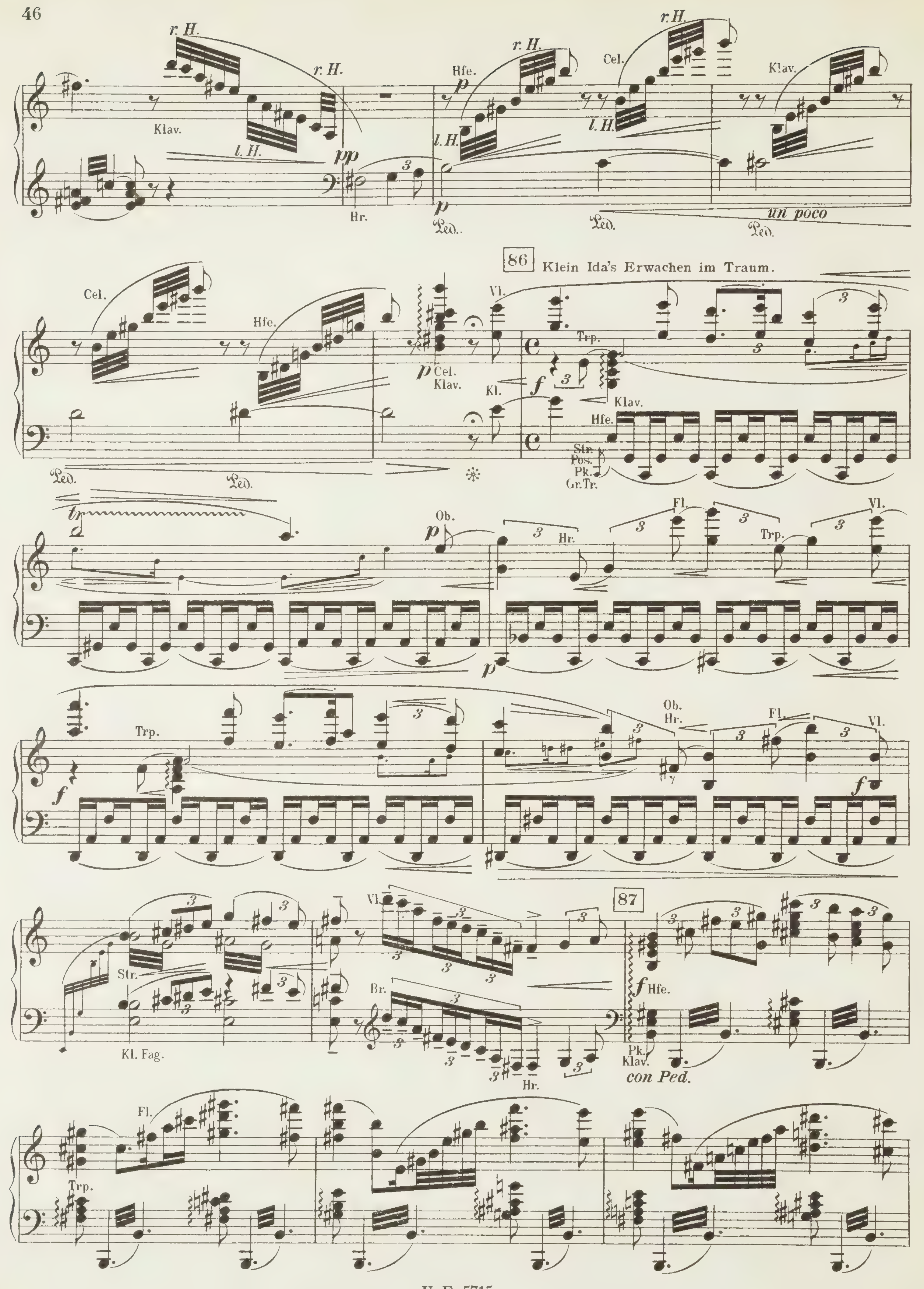

73
Lebhaftes Marschtempo. (♩= 88.)
1. Kl.
Fl.
Vl.
2. Kl.
Cel.
1. 2. Ob.
Vl. pizz.
Hfen.
Kl.
74
Fl.
Vl.
Hfe.
Ob.
Klav.
Picc.
Stsp.
75
Kl.
Fag.
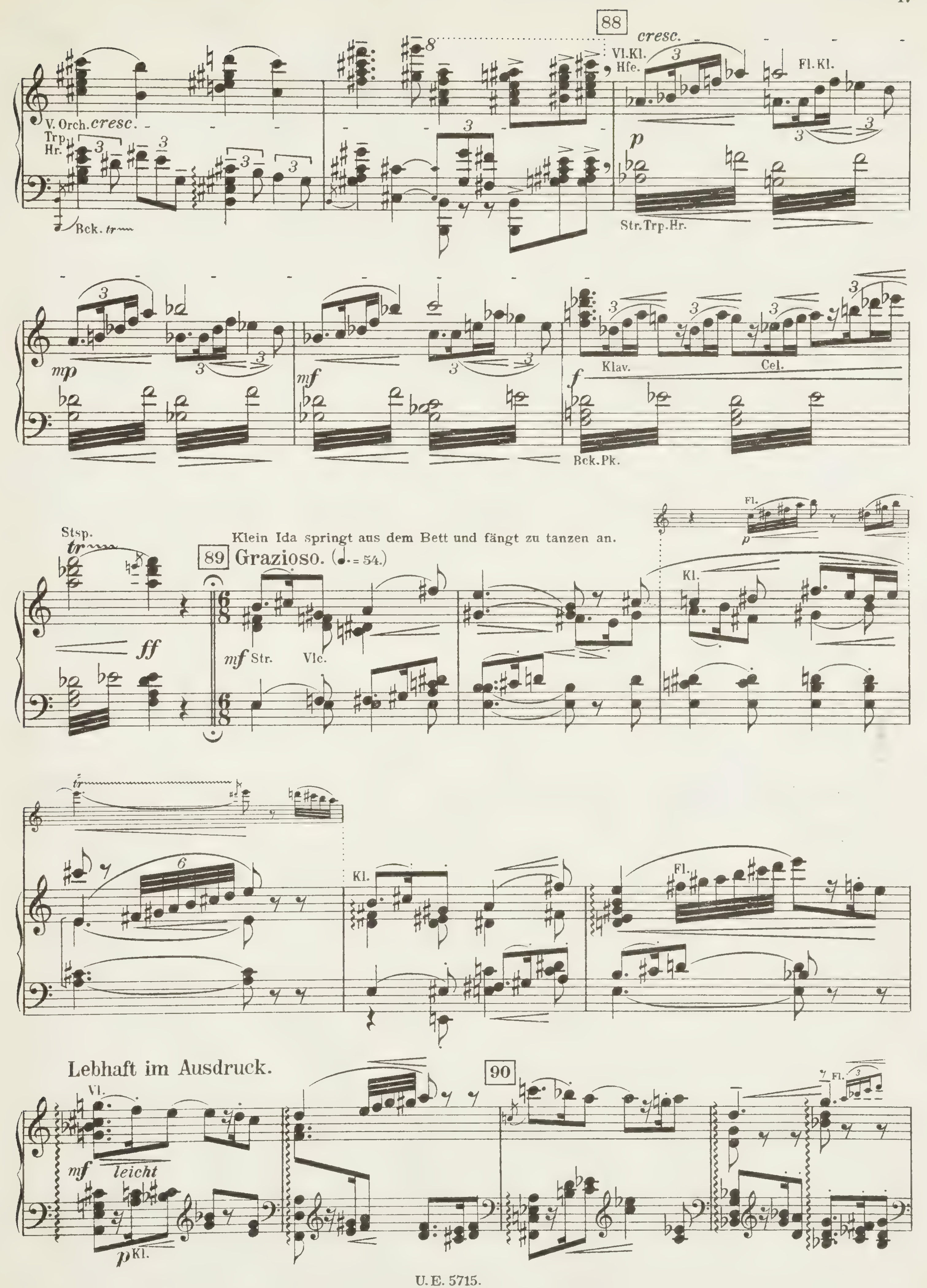

76
Br.
Hr.
Vlc.
Kl.
Hfe.
Fag.
2.Vl.
Kb.
Kl. Cel.
mf
Kl.
1.Vl.
Holz. Hfen.
f
77
Vl.
Br. Vlc.
Fag.
Kb.
Hfe
Hr.
Fl.
Ob.
f
f
Hlz.
f Hfe. Cel.
Vl.
f Klav.
Stsp.
rapidamente
p
Hfen.
r. H.
l. H.
Picc. Fl.
Cel.
f
Trp.
Hr. Klav.
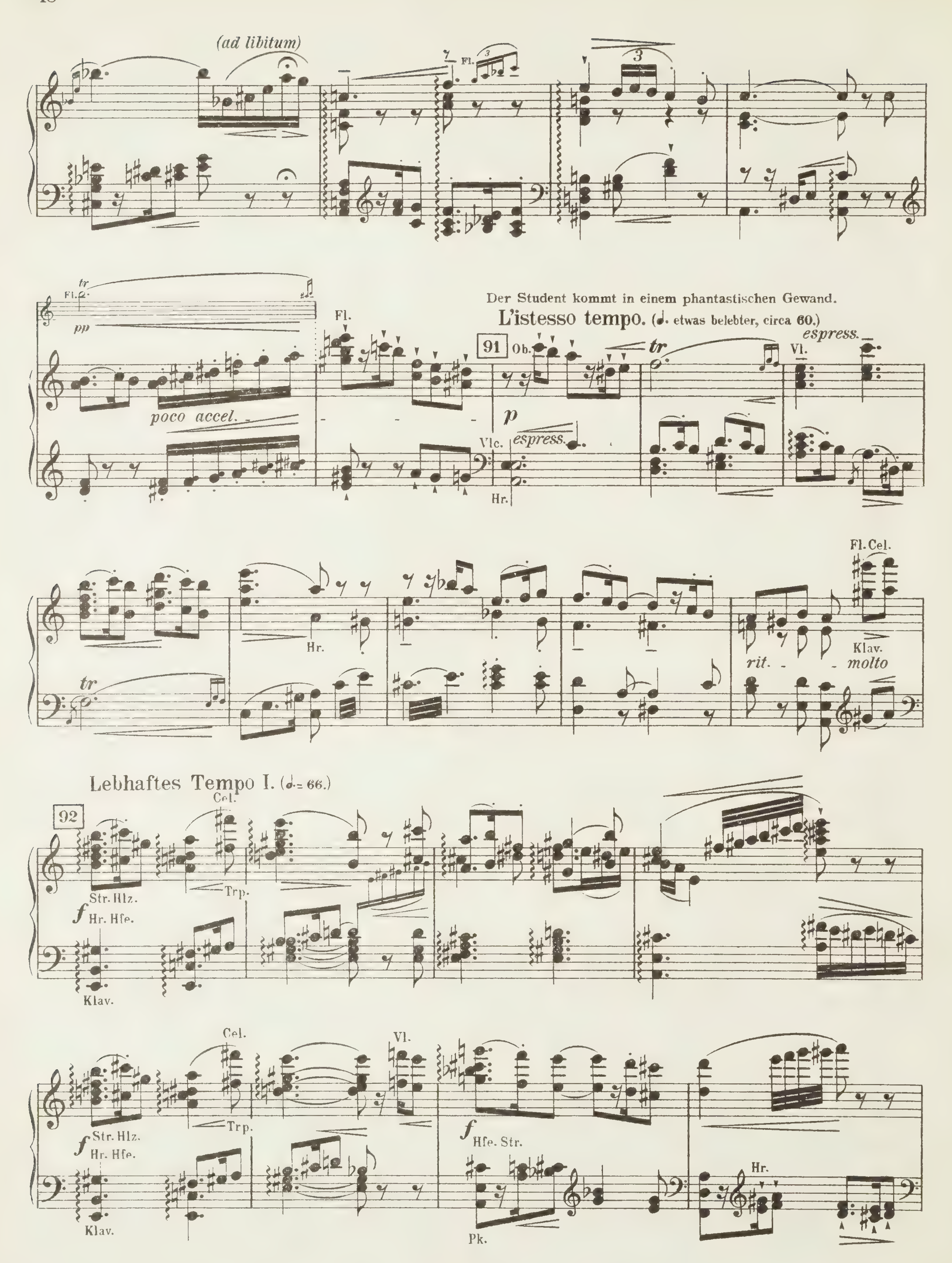

78
König und Königin erscheinen.
Ein wenig breiter.
(behaglich)
Trp.
Hlz.
Hfe.
Vl.
Br.
Vlc.
f
p
mf
simile
79
Str.
cresc.
Trp.
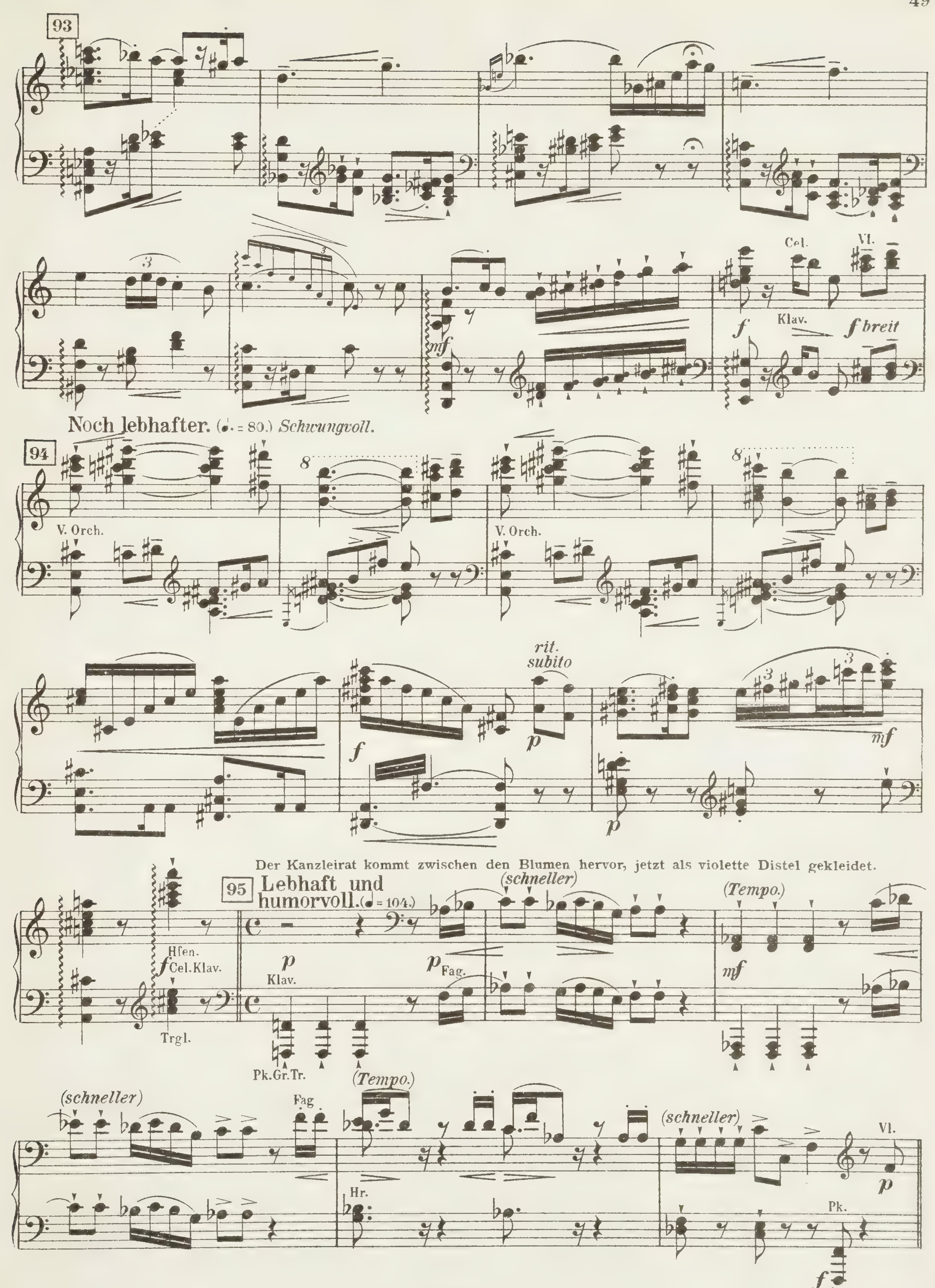

80
Hlz.
p
Hfe.
Hfe.
Hlz.
Vl.
p
Br.
Vlc.
mf
mp
cresc.
sempre cresc.
mf
Ob.
81
Hr.
f
Str.
Trp.
f
cresc.
più cresc.
82
Vl. Fl. Picc.
sf
ff
Trp.
Pos. Trgl.
Bck. tr


83
Der König ruft einen Pagen.
Rezitativ. (♩= 58.)
sonore
1. Pos.
(wie gesprochen)
più dolce (kurz)
84
Der Page kommt und knieet vor dem König.
Scherzando. (♩= 104.)
un poco
Der König befiehlt, Klein Ida zu wecken.
Rezitativ.
sonore
più dolce (kurz)
85
Der Page läuft an das Bett - - - beugt sich über Klein Ida und küßt sie.
Scherzando. (♩= 104.)
un poco
espress.
p zart
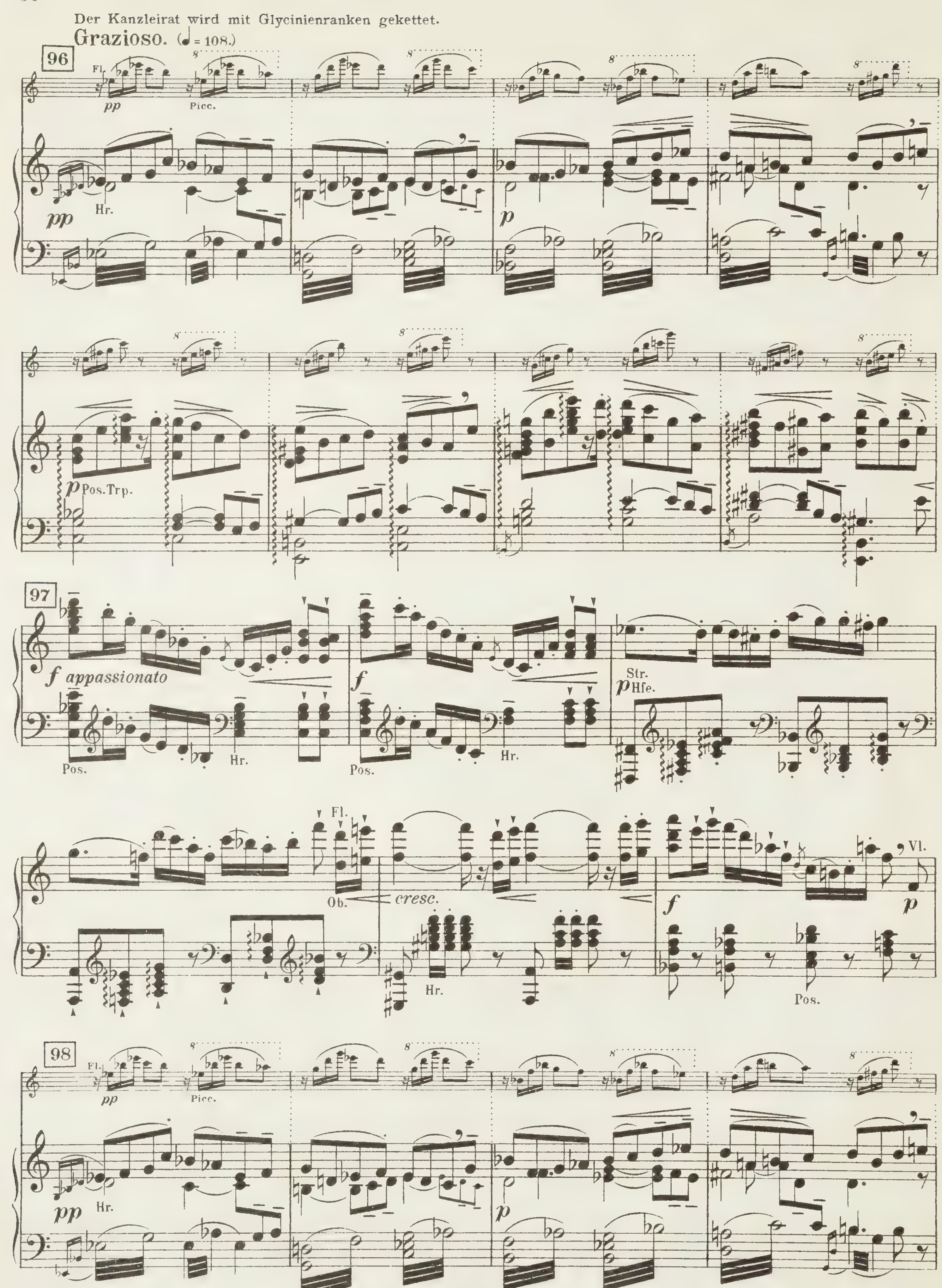

r. H.
r. H.
Klav.
l. H.
pp
Hr.
Hfe.
p
r. H.
l. H.
p
Ped.
r. H.
Cel.
l. H.
Ped.
Klav.
un poco
Ped.
Cel.
Hfe.
Ped.
Ped.
p Cel.
Klav.
86
Klein Ida's Erwachen im Traum.
Vl.
Kl.
f
Trp.
Klav.
Hfe.
Str.
Pos.
Pk.
Gr.Tr.
tr
Ob.
p
Hr.
Fl.
Trp.
Vl.
p
Trp.
f
Ob.
Hr.
Fl.
Vl.
f
Str.
Kl. Fag.
Vl.
Br.
Hr.
87
f Hfe.
Pk.
Klav.
con Ped.
Fl.
Trp.
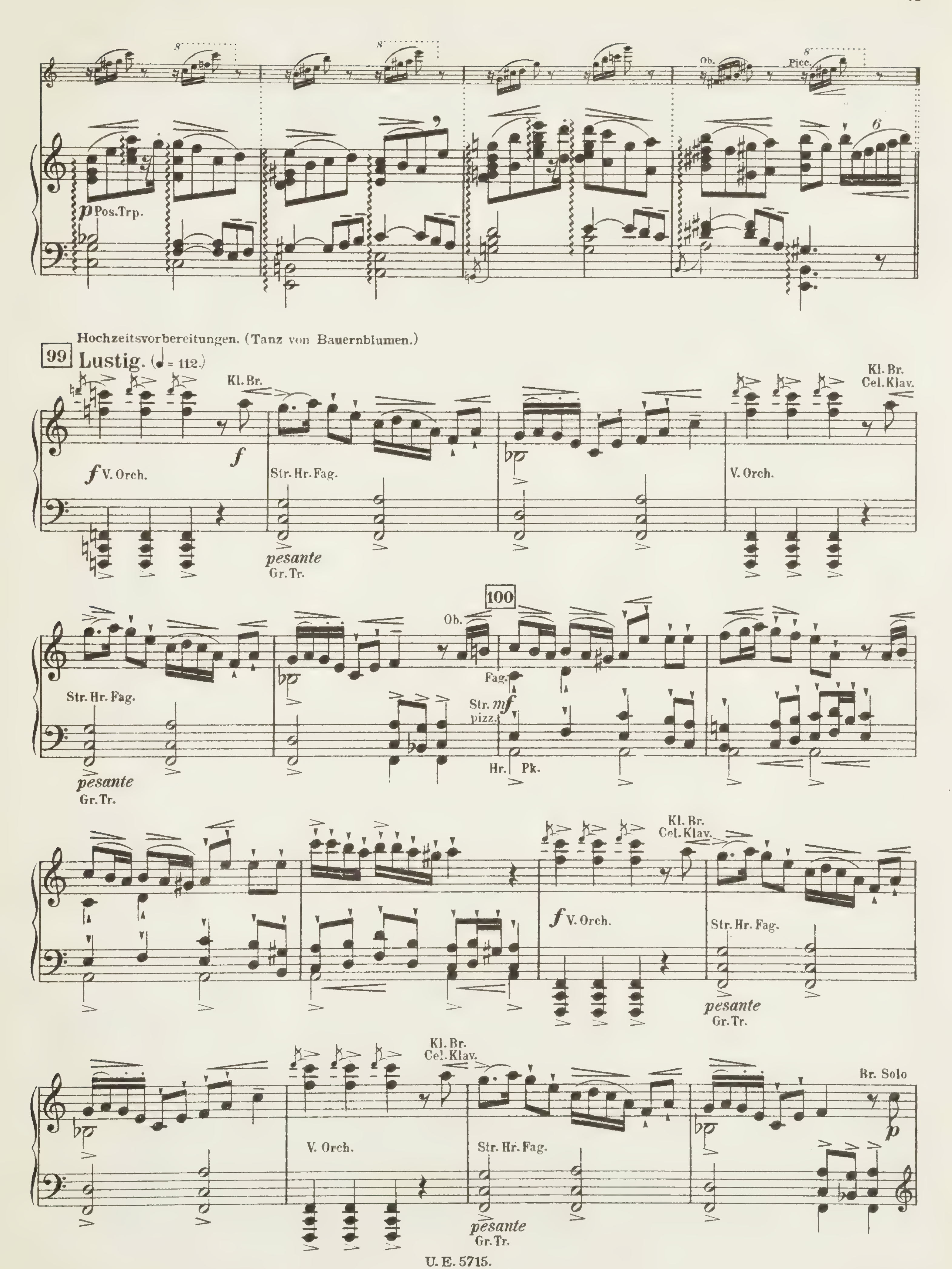

88
cresc.
Vl.Kl.
Hfe.
Fl. Kl.
V. Orch. cresc.
Trp
Hr.
Bck. tr
p
Str. Trp. Hr.
mp
mf
f
Klav.
Cel.
Bck. Pk.
Stsp.
Klein Ida springt aus dem Bett und fängt zu tanzen an.
89 Grazioso.
ff
mf Str.
Vlc.
Fl.
Kl.
Lebhaft im Ausdruck.
Vl.
mf leicht
p Kl.
90


(ad libitum)
Fl.
3
Fl.
pp
poco accel.
Der Student kommt in einem phantastischen Gewand.
L'istesso tempo. (♩. etwas belebter, circa 60.)
91
Ob.
tr
espress.
Vl.
p
espress.
Vlc.
Hr.
tr
Hr.
Fl. Cel.
Klav.
rit. - - molto
Lebhaftes Tempo I. (♩.= 66.)
92
Cel.
Str. Hlz.
f
Hr. Hfe.
Trp.
Klav.
Cel.
Vl.
Str. Hlz.
Hr. Hfe.
Trp.
Hfe. Str.
Hr.
Klav.
Pk.


93
Cel.
Vl.
mf
f
Klav.
f breit
Noch lebhafter. (♩. = 80.) Schwungvoll.
94
8
V. Orch.
V. Orch.
rit. subito
f
p
p
mf
Der Kanzleirat kommt zwischen den Blumen hervor, jetzt als violette Distel gekleidet.
95
Lebhaft und humorvoll. (♩ = 104.)
(schneller)
(Tempo.)
Hfen.
f Cel. Klav.
Trgl.
p
Klav.
p Fag.
Pk.Gr.Tr.
mf
(schneller)
Fag
(Tempo.)
Hr.
(schneller)
Vl.
Pk.
p
f
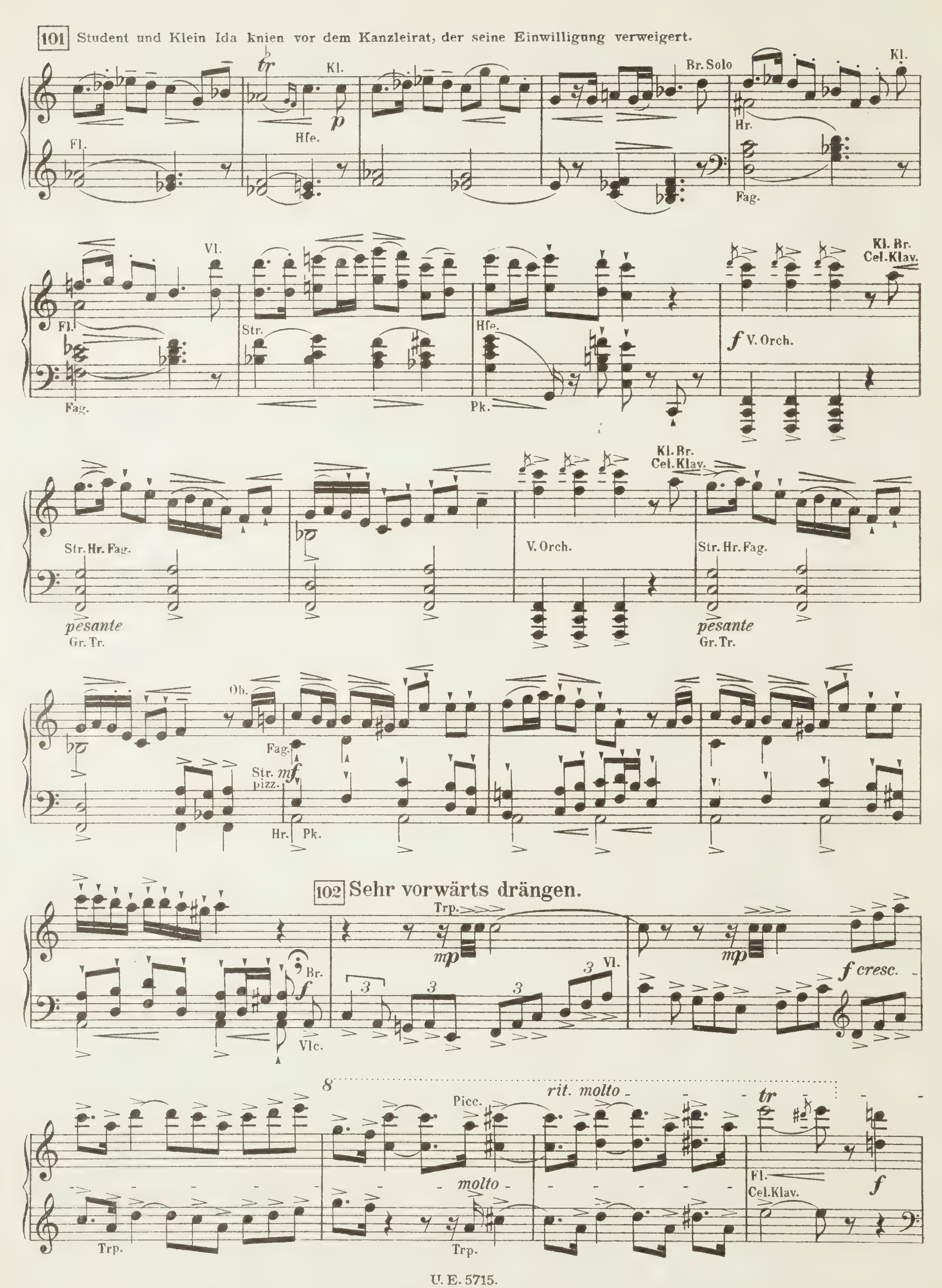
Der Kanzleirat wird mit Glycinienranken gekettet.
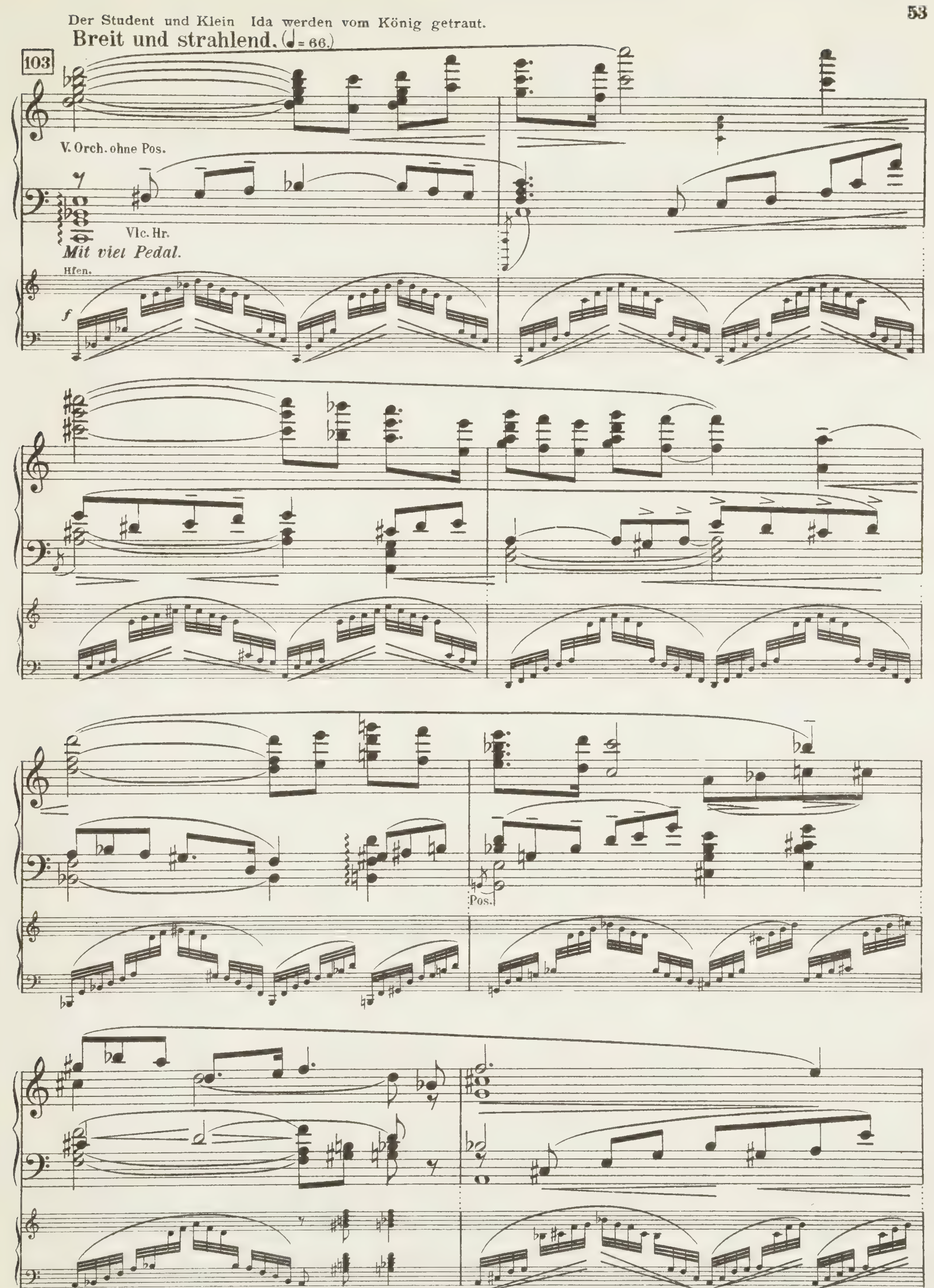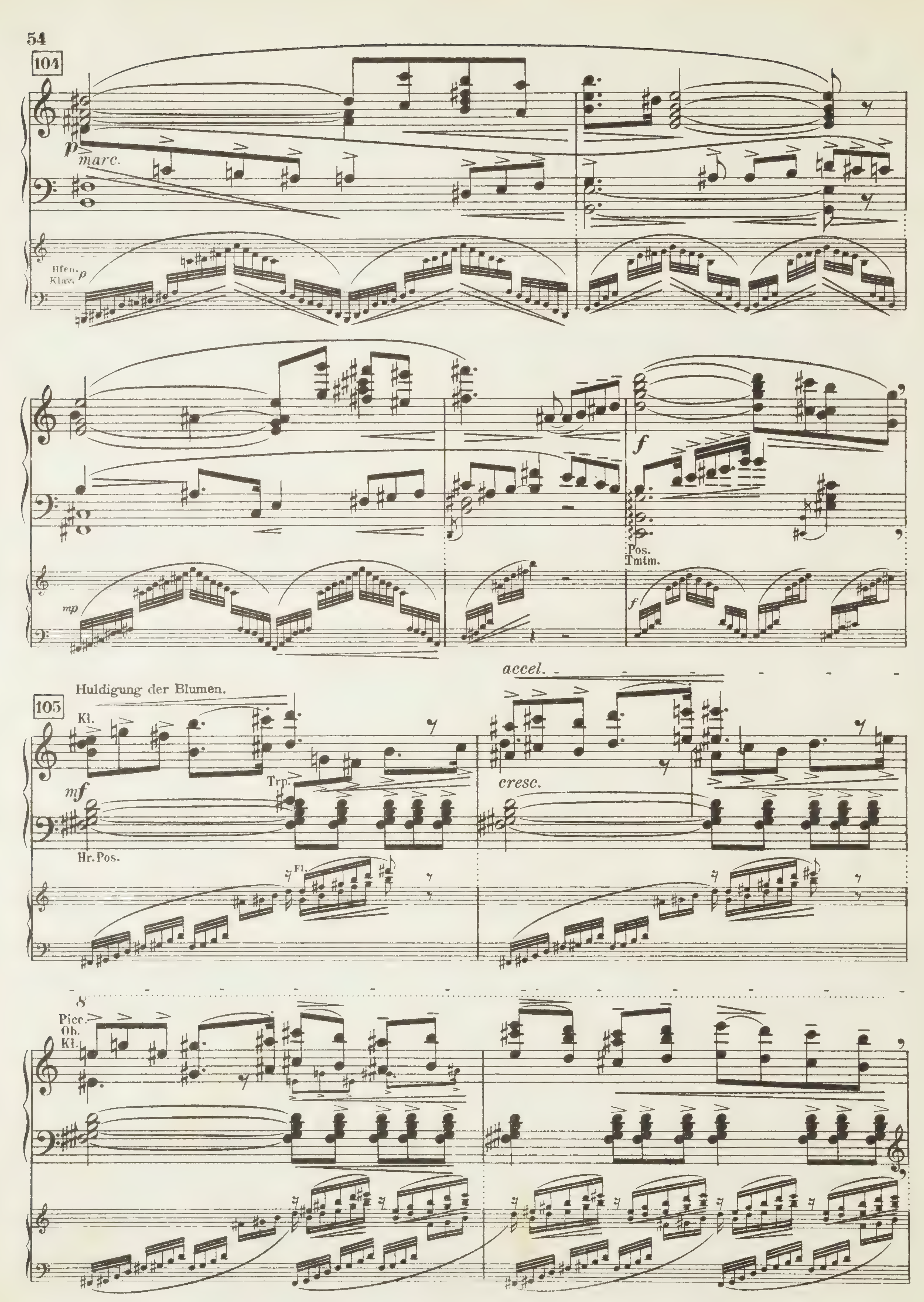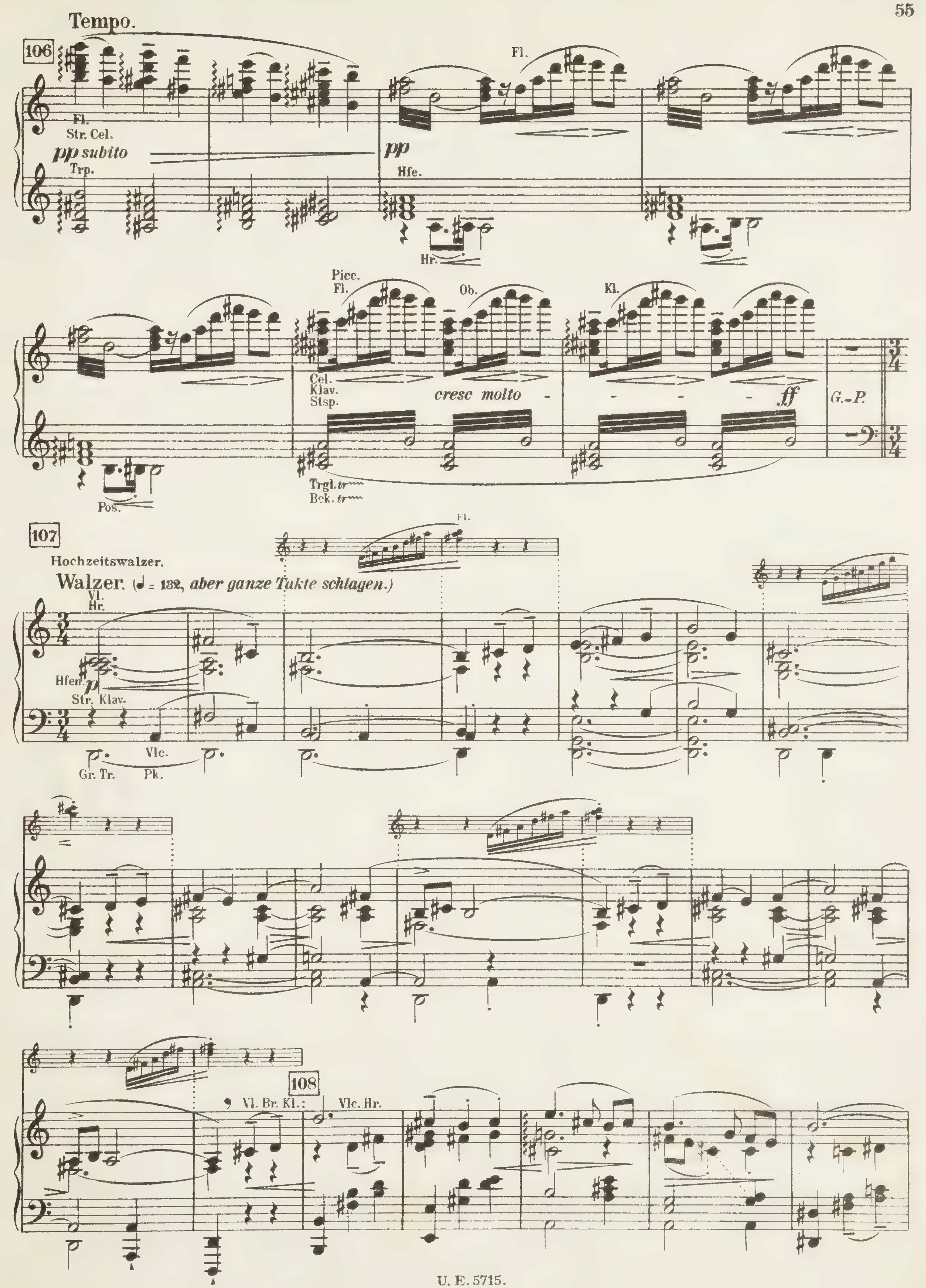




Ob.
Picc.
p Pos. Trp.
Hochzeitsvorbereitungen. (Tanz von Bauernblumen.)
99
Lustig. (♩= 112.)
Kl. Br.
f V. Orch.
f
Str. Hr. Fag.
pesante
Gr. Tr.
Kl. Br.
Cel. Klav.
V. Orch.
Str. Hr. Fag.
pesante
Gr. Tr.
100
Ob.
Fag.
Str. mf
pizz.
Hr.
Pk.
Kl. Br.
Cel. Klav.
f V. Orch.
Str. Hr. Fag.
pesante
Gr. Tr.
Kl. Br.
Cel. Klav.
V. Orch.
Str. Hr. Fag.
pesante
Gr. Tr.
Br. Solo
p
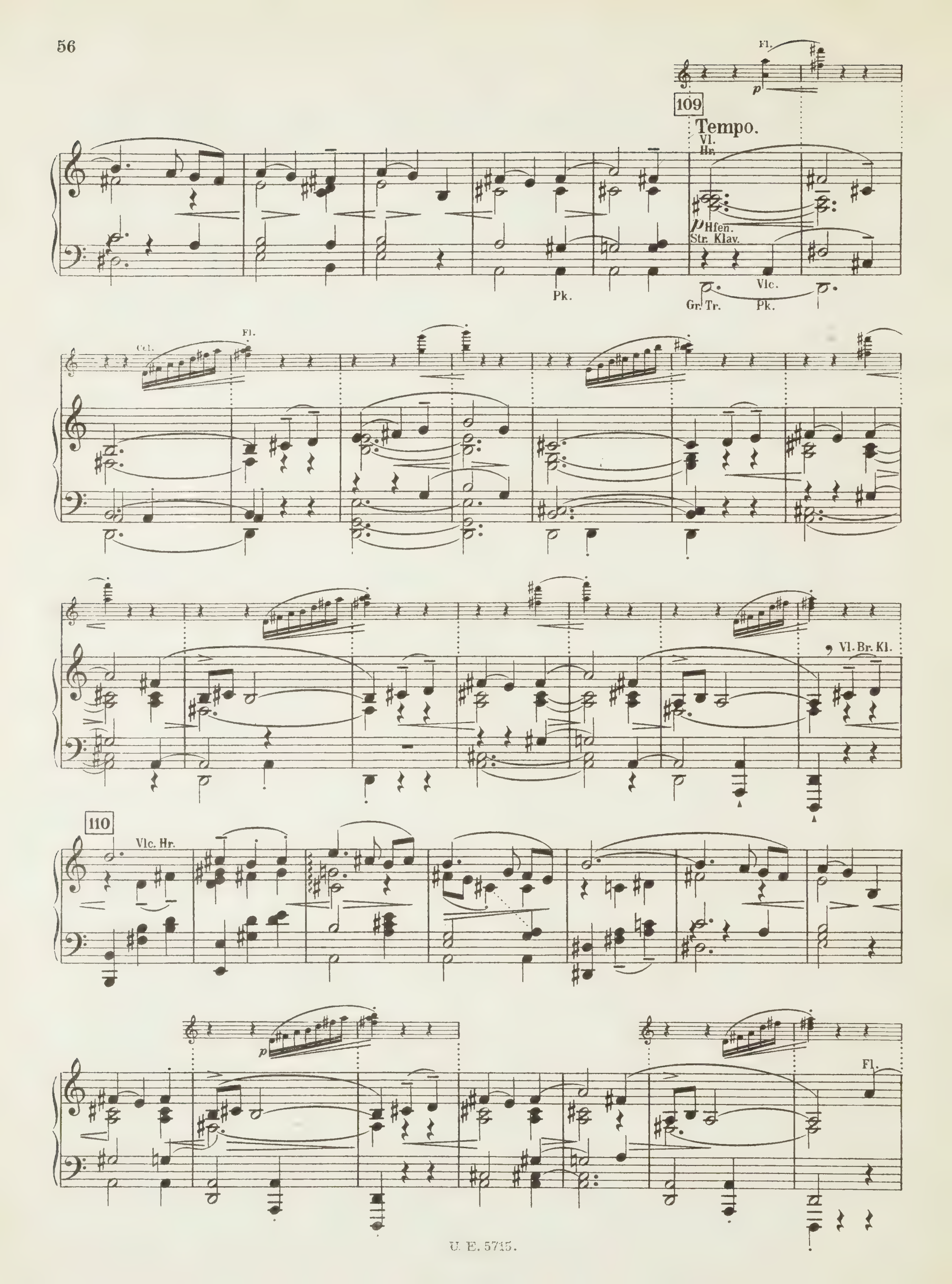
101 Student und Klein Ida knien vor dem Kanzleirat, der seine Einwilligung verweigert.
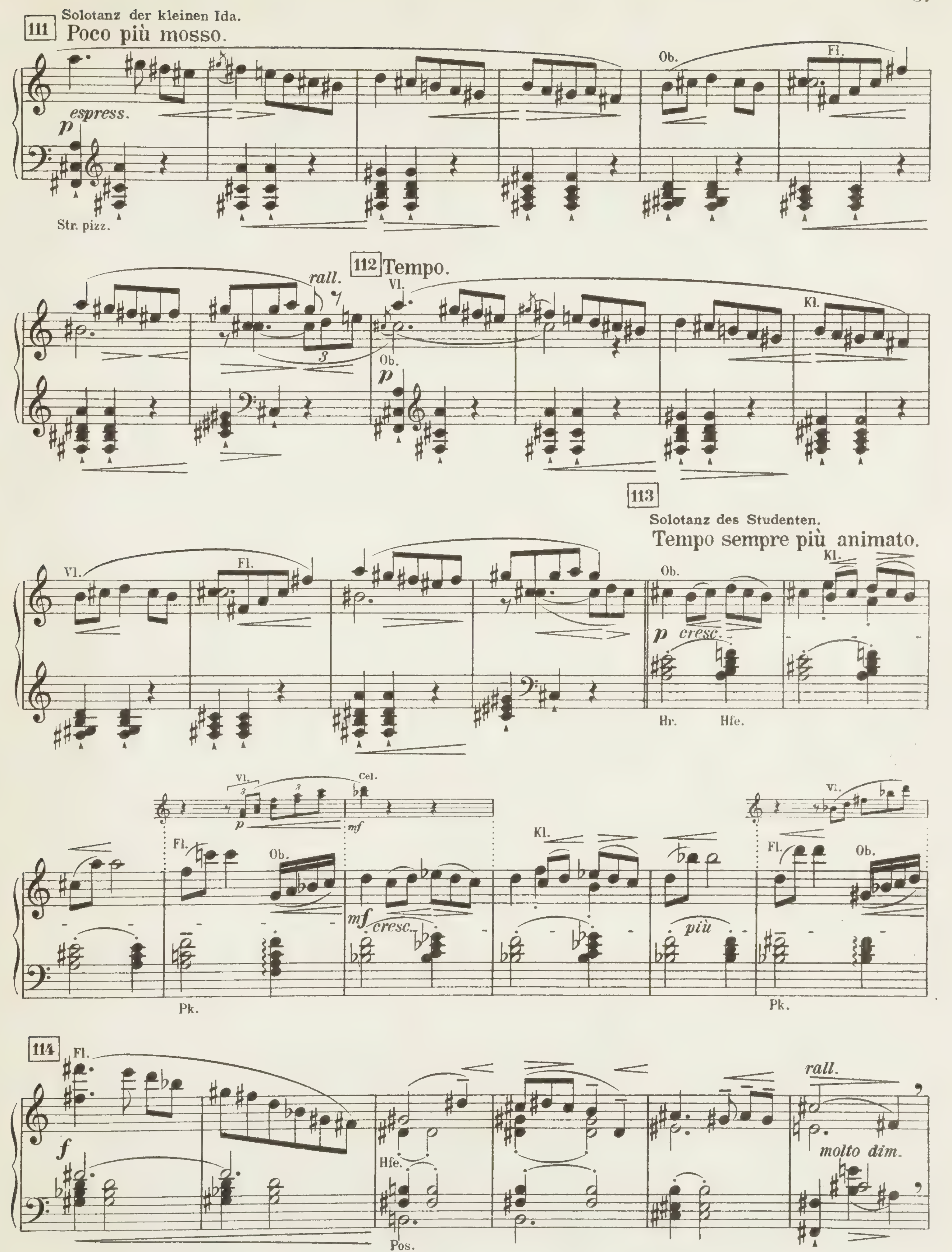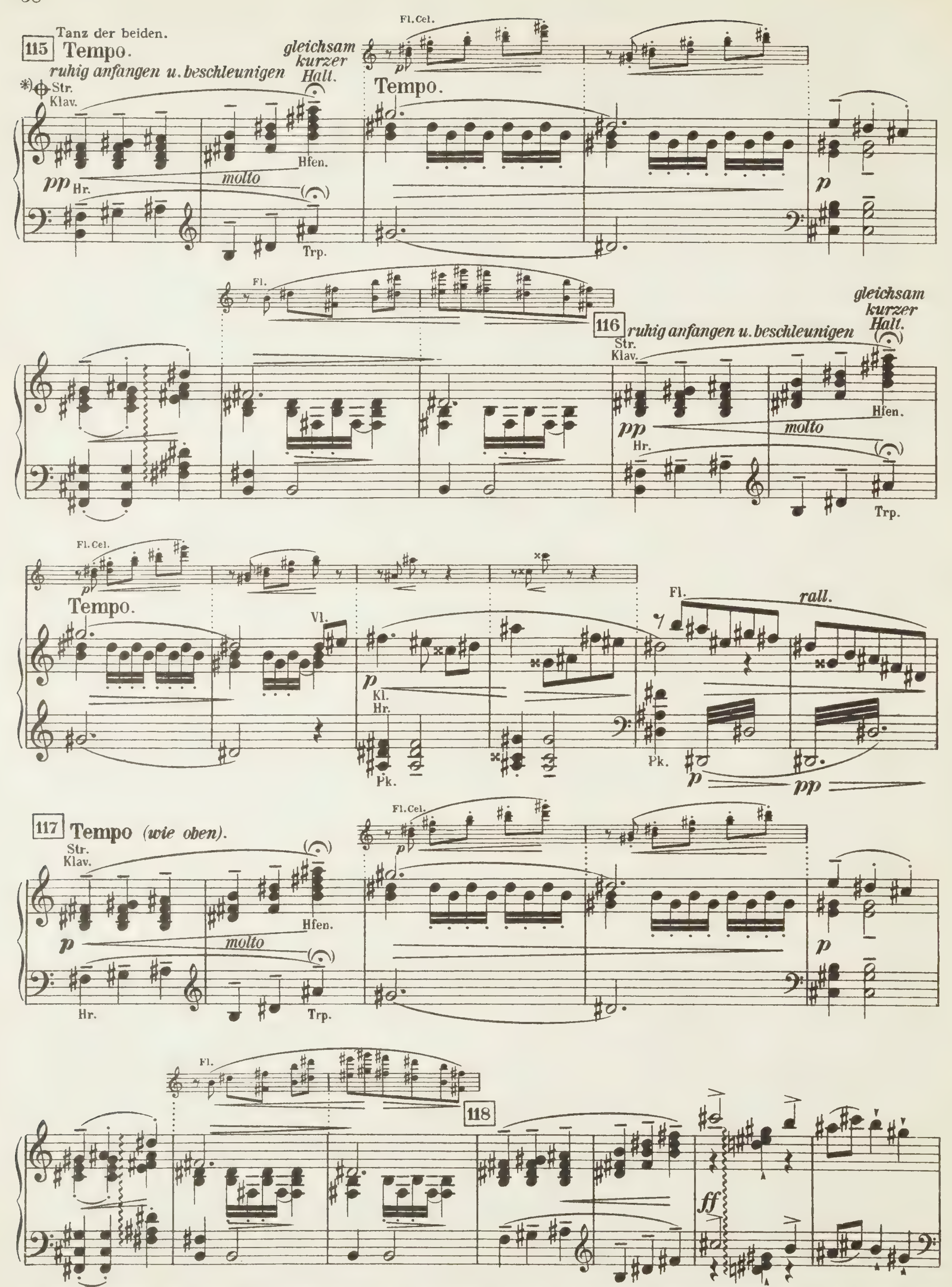



Der Student und Klein Ida werden vom König getraut.
Breit und strahlend. (♩= 66.)
103
V. Orch. ohne Pos.
Vlc. Hr.
Mit viel Pedal.
Hfen.
f
Pos.


104
p
marc.
Hfen.
Klav.
p
mp
f
Pos.
Tmtm.
accel.
Huldigung der Blumen.
105
Kl.
mf
Trp.
Hr. Pos.
Fl.
cresc.
8
Picc.
Ob.
Kl.
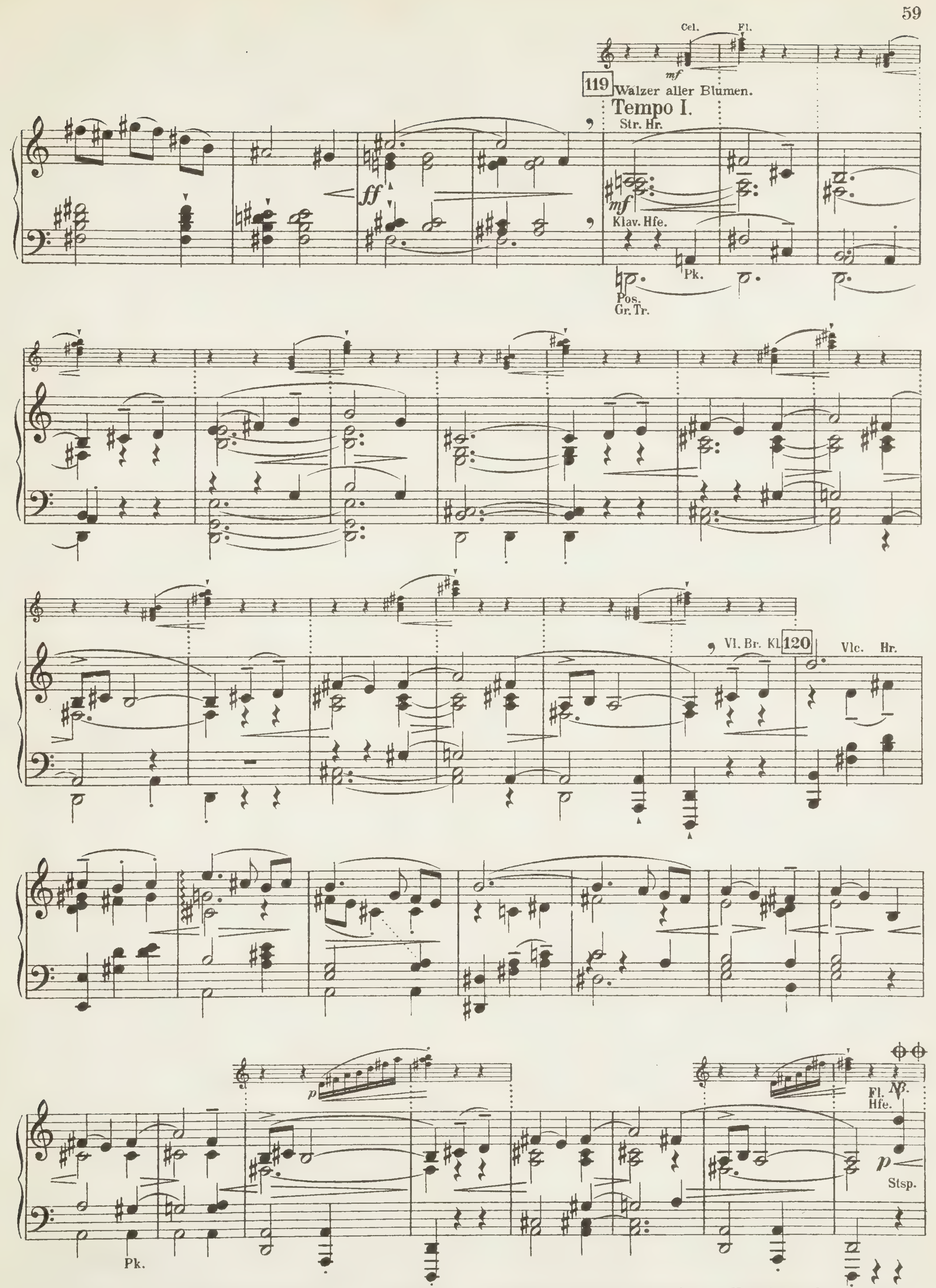

Tempo.
106
Fl.
Str. Cel.
pp subito
Trp.
pp
Hfe.
Hr.
Picc.
Fl.
Ob.
Kl.
Cel.
Klav.
Stsp.
cresc molto
ff
G.-P.
Trgl.
Bck.
Pos.
107
Hochzeitswalzer.
Walzer. (♩ = 132, aber ganze Takte schlagen.)
Vl.
Hr.
Hfen.
p
Str. Klav.
Vlc.
Gr. Tr.
Pk.
108
Vl. Br. Kl.:
Vlc. Hr.


Fl.
109
Tempo.
Vl.
Hr.
p Hfen.
Str. Klav.
Vlc.
Pk.
Gr. Tr.
Pk.
Cel.
Fl.
Vl. Br. Kl.
110
Vlc. Hr.
p
Fl.


111
Solotanz der kleinen Ida.
Poco più mosso.
espress.
p
Str. pizz.
Ob.
Fl.
rall.
112
Tempo.
Vl.
Ob.
p
Kl.
113
Solotanz des Studenten.
Tempo sempre più animato.
Vl.
Fl.
Ob.
Kl.
p
cresc.
Hr.
Hfe.
Vl.
Cel.
p
mf
Fl.
Ob.
Kl.
mf
cresc.
più
Pk.
Vl.
Fl.
Ob.
Pk.
114
Fl.
f
Hfe.
Pos.
rall.
molto dim.



*) Die Wiederholung von ⊕ bis ⊕⊕ wurde nachträglich hinzugefügt, um dem Ballett größere Möglichkeiten zu bieten. Eine musikalische Notwendigkeit liegt nicht vor.



NB. Wird wiederholt, so entfällt die Viertelnote D, an deren Stelle eine Viertelpause tritt; nach durchgeführter Wiederholung hat sie aber als Auftakt vor 121 Giltigkeit.



Tanz des Königs mit der Königin.

Lebhaft.

Vl. Hfe. Fl. Hfe. Stsp. Klav. Cel. p Bässe pizz. Hfe. Cel.

p p p

122
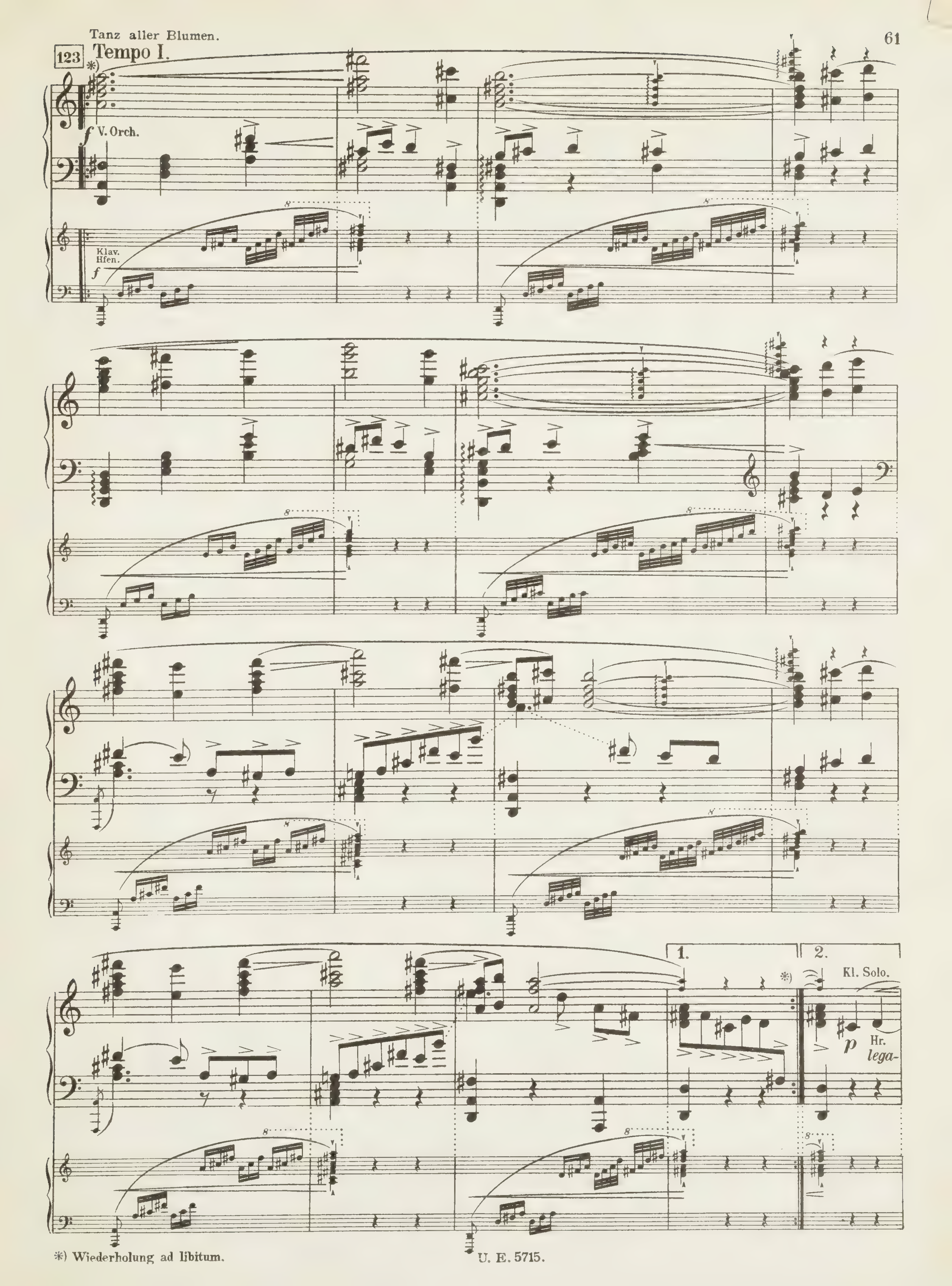
Tanz des Königs und Studenten mit der Königin und Klein Ida.

Vl. Fl. p Vl. Hfe. Pk. p
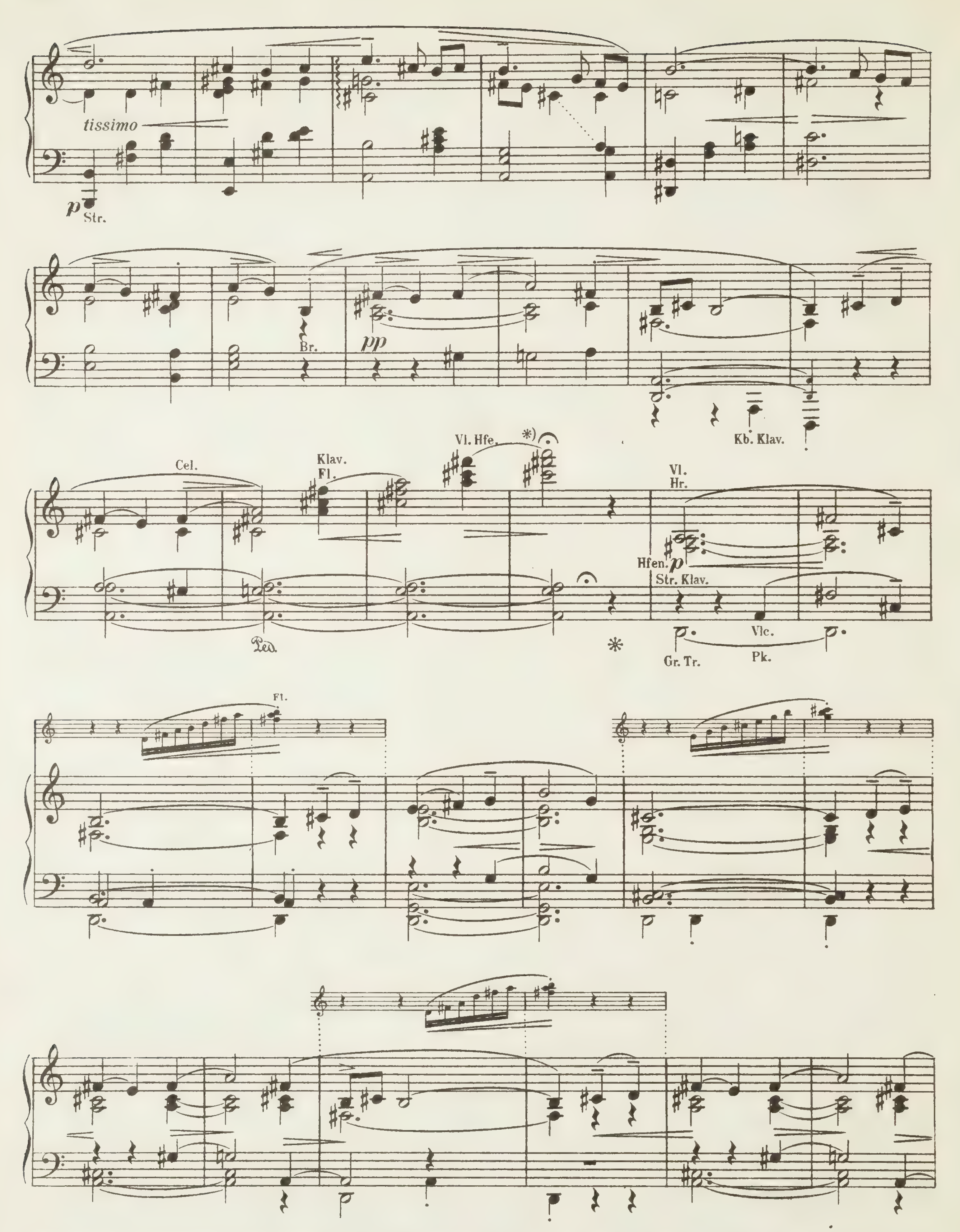
Vl. Fl. Ob. Vl. Kl. Hr. mf f

rall.
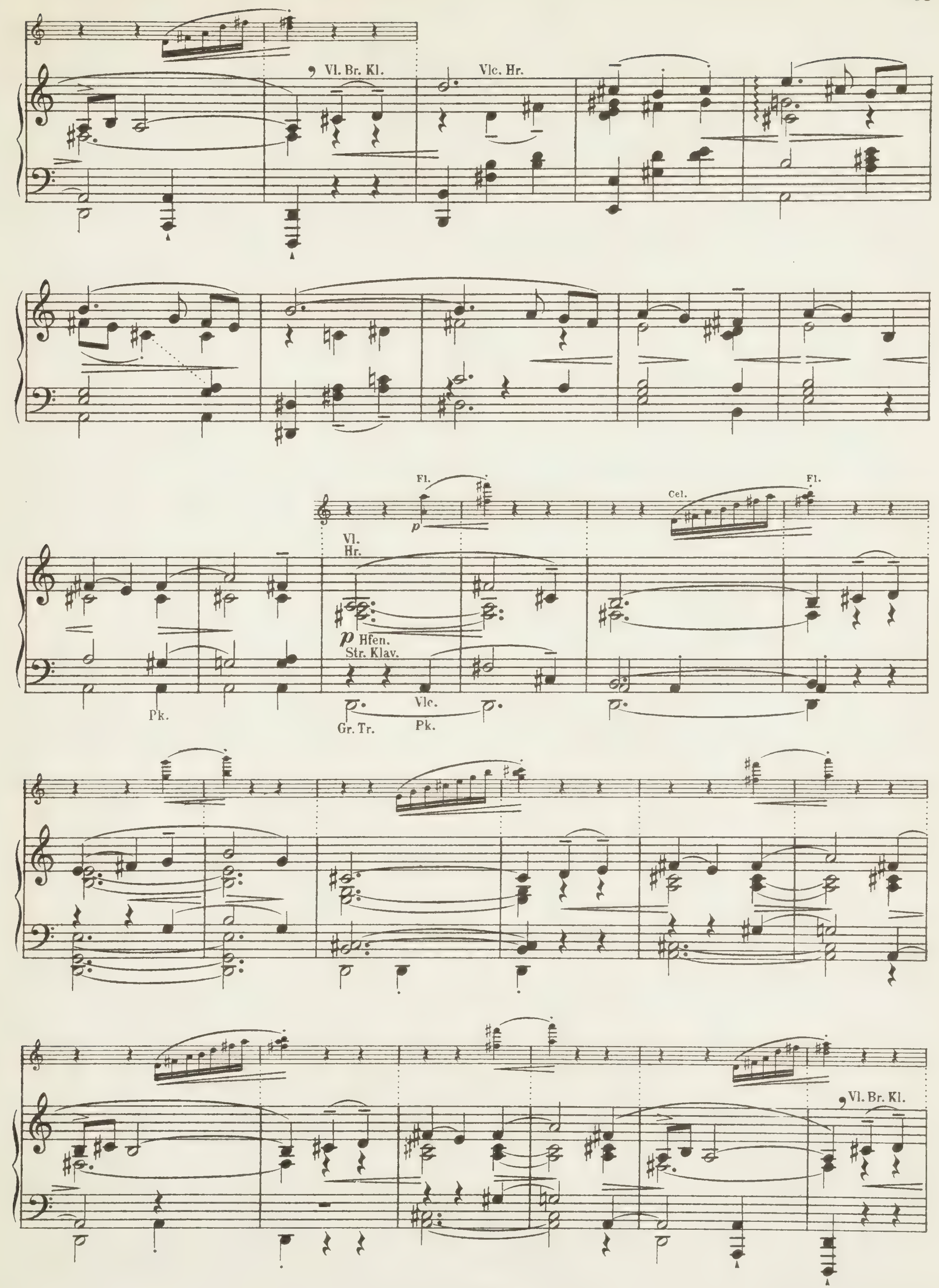
f f
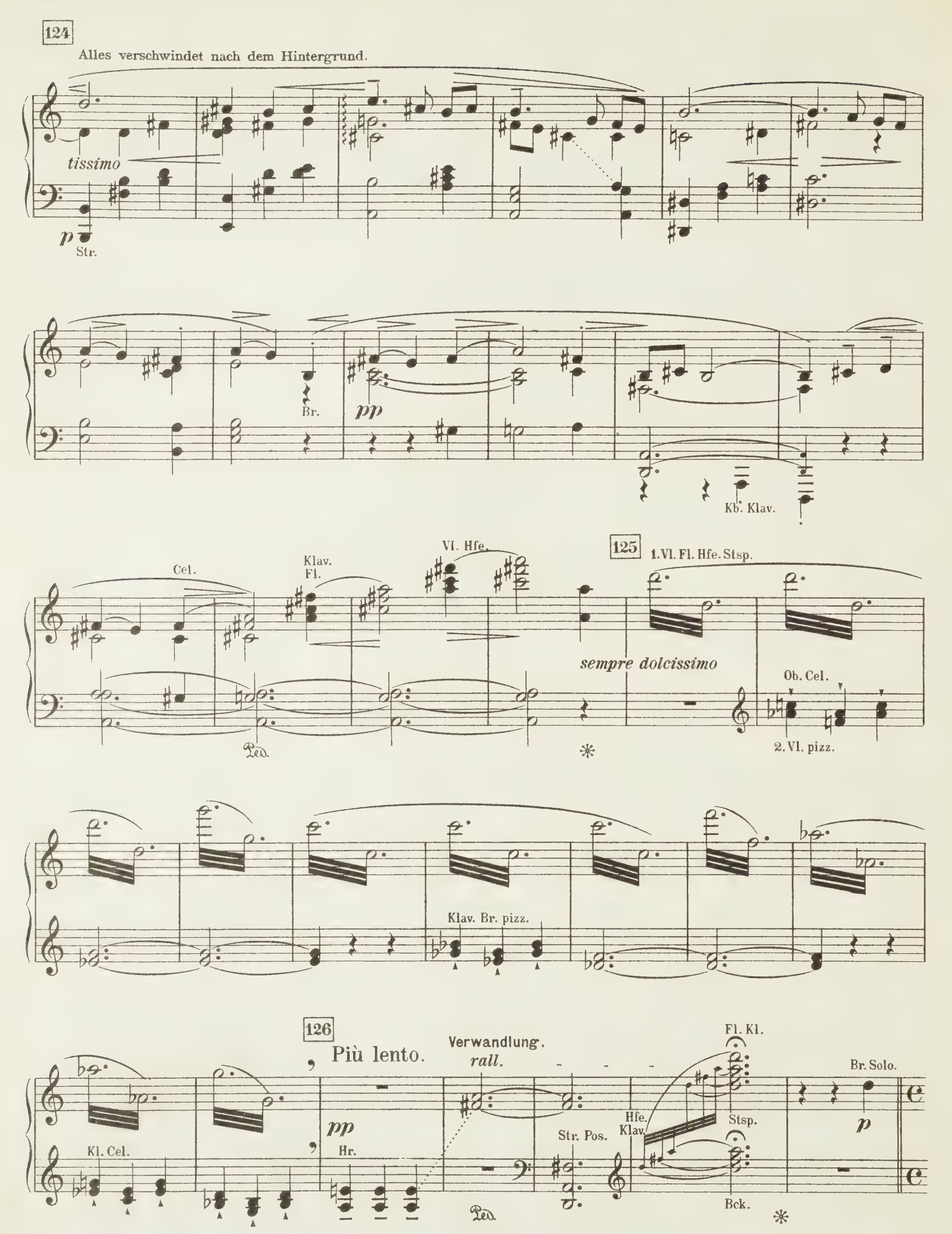


*) Wiederholung ad libitum.
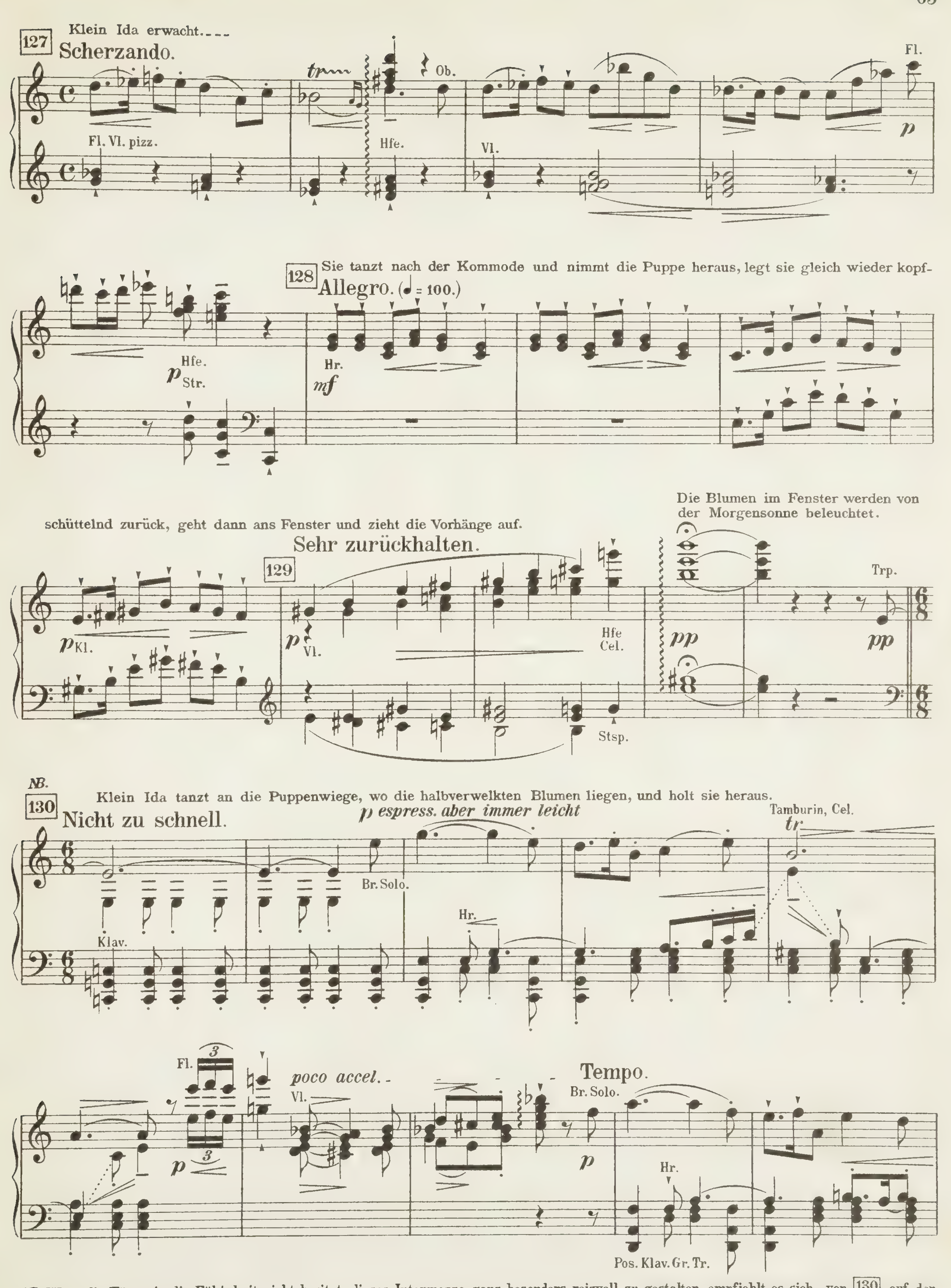


*) *Anmerkung:* Für die jetzt folgende Musik gilt im hohen Maße die Anmerkung auf Seite 58. (Nur im Notfalle, wenn die Verwandlung sonst nicht zu ermöglichen ist, spiele man die folgende Wiederholung, sonst springe man direkt auf den Takt vor 125.)
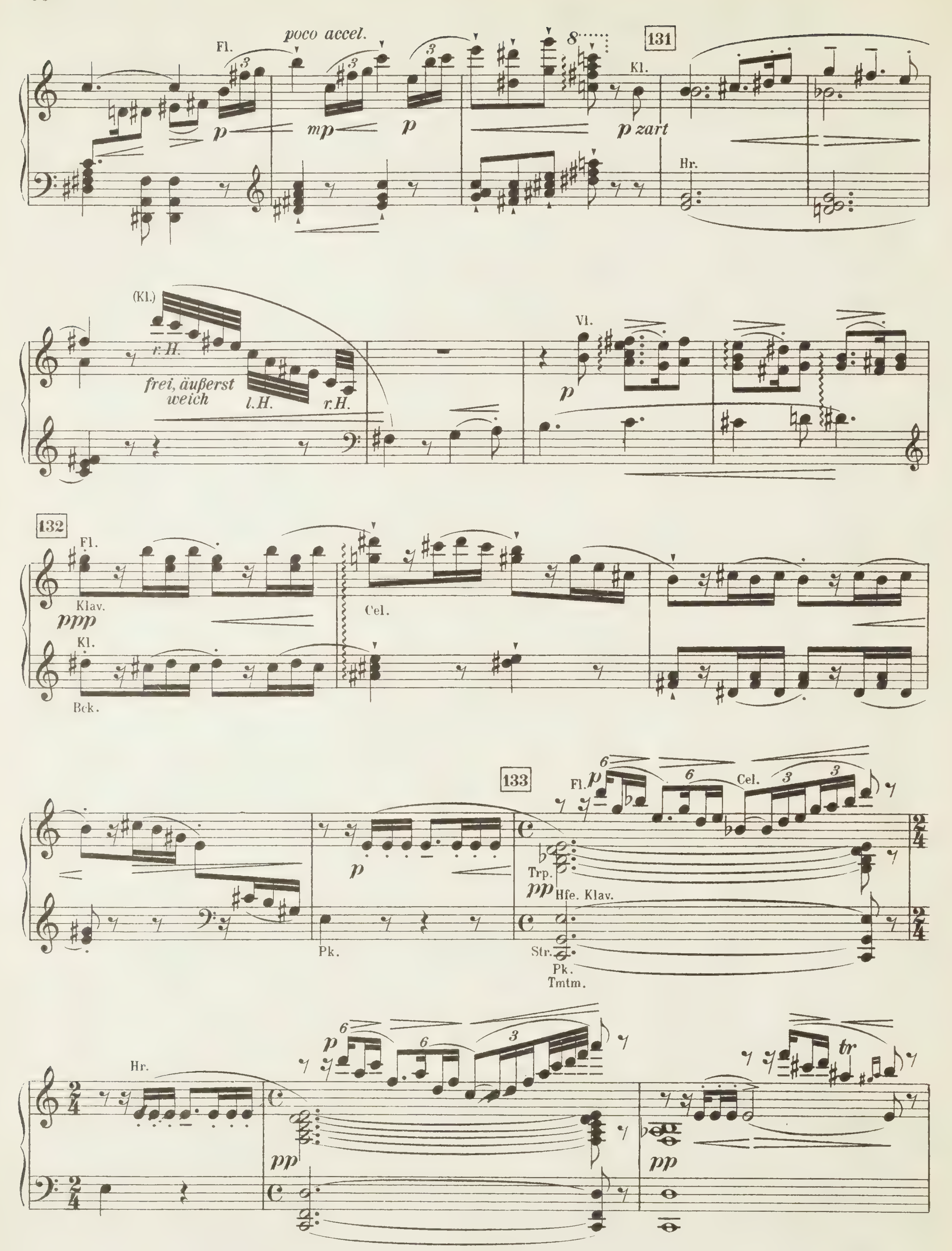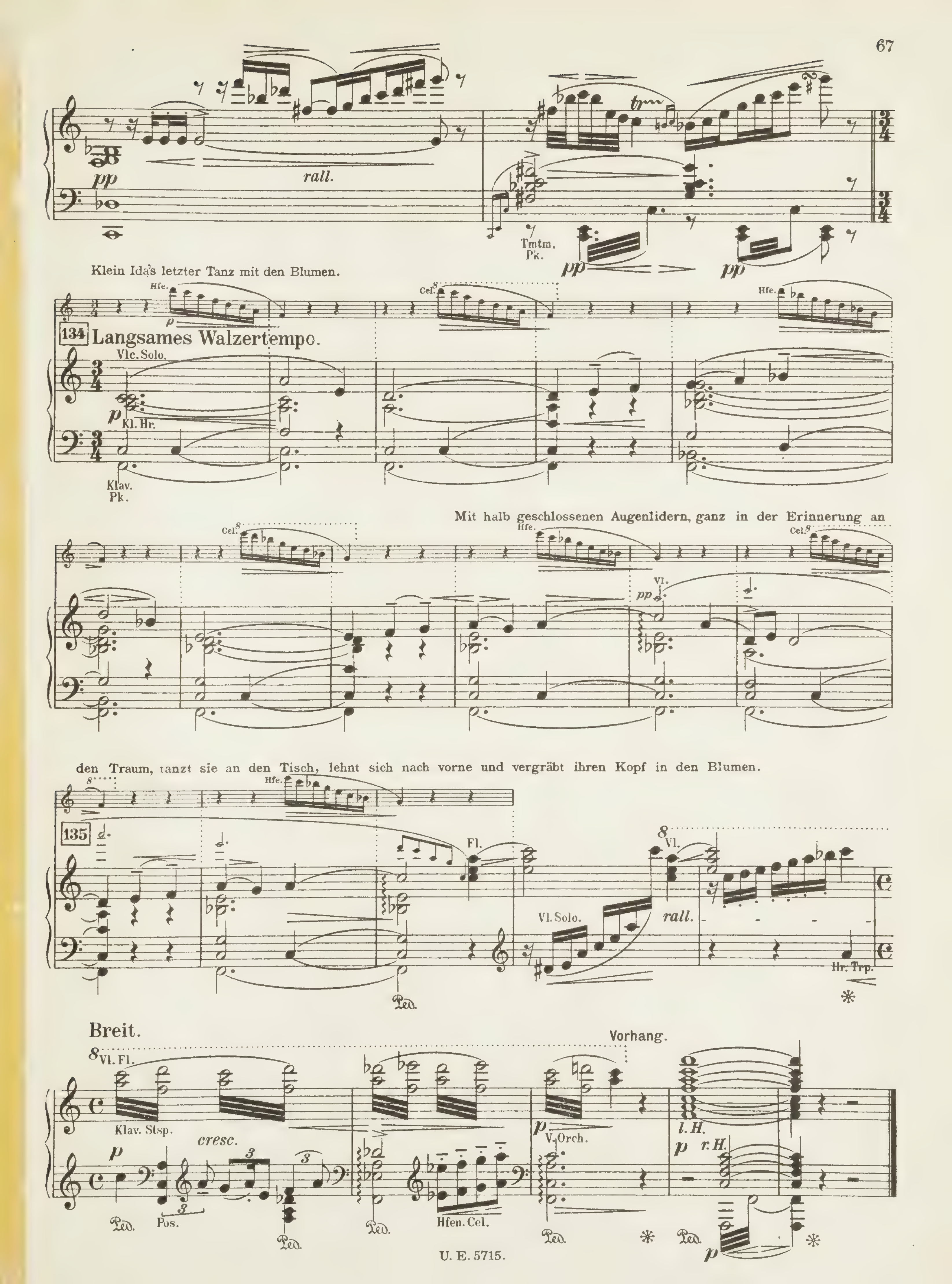


Vl. Br. Kl.
Vlc. Hr.
Fl.
Cel.
Fl.
Vl.
Hr.
p Hfen.
Str. Klav.
Pk.
Vlc.
Gr. Tr.
Pk.
Vl. Br. Kl.


124
Alles verschwindet nach dem Hintergrund.
tissimo
p
Str.
Br.
pp
Kb. Klav.
Cel.
Klav.
Fl.
Vl. Hfe.
125
1. Vl. Fl. Hfe. Stsp.
sempre dolcissimo
Ob. Cel.
2. Vl. pizz.
Klav. Br. pizz.
126
Più lento.
Verwandlung.
rall.
Fl. Kl.
Br. Solo
pp
Kl. Cel.
Hr.
Str. Pos.
Hfe.
Klav.
Stsp.
Bck.
p



NB. Wenn die Tänzerin die Fähigkeit nicht besitzt, dieses Intermezzo ganz besonders reizvoll zu gestalten, empfiehlt es sich, von 130 auf den letzten Takt vor 133 zu springen.


poco accel.
Fl.
p
mp
p
131
Kl.
p zart
Hr.
(Kl.)
r. H.
frei, äußerst weich
l. H.
r. H.
Vl.
p
132
Fl.
Klav.
ppp
Cel.
Kl.
Bck.
133
Fl.
Cel.
Trp.
pp
Hfe. Klav.
Str.
Pk.
Pk.
Tmtm.
Hr.
pp
pp
tr


pp
rall.
Tmtm.
Pk.
pp
pp
Klein Ida's letzter Tanz mit den Blumen.
Hfe.
p
Cel.
134
Langsames Walzertempo.
Vlc. Solo.
p
Kl. Hr.
Klav.
Pk.
Mit halb geschlossenen Augenlidern, ganz in der Erinnerung an
Cel.
Hfe.
Vl.
pp
den Traum, tanzt sie an den Tisch, lehnt sich nach vorne und vergräbt ihren Kopf in den Blumen.
Hfe.
135
Fl.
Vl.
Vl. Solo.
rall.
Hr. Trp.
Breit.
Vorhang.
Vl. Fl.
Klav. Stsp.
cresc.
p
Pos.
Hfen. Cel.
p
V. Orch.
l. H.
p
r. H.
p



